



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: El ambiente como objeto de estudio. “Claves de lectura” para interrogarlo, para describirlo... para comprenderlo.

NIVEL: Superior

ESPACIO CURRICULAR: Residencia Pedagógica

TURNO: Vespertino

AÑO: 4°

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 42

EJE TEMÁTICO: Planificación de Propuesta Pedagógica para la intervención.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: ISFD Escuela Normal Superior Santa Rosa

LOCALIDAD: Santa Rosa

TELÉFONO: 02954-418020

CORREO ELECTRÓNICO: isfd.santarosa@lapampa.edu.ar

DOCENTES

1. Corniglione, Silvia María
2. Dalvadare, Micaela
3. Richter, Aldo
4. Brandan, Silvana



En el marco de la Residencia Pedagógica, unidad curricular que pertenece al campo de las Prácticas, del Profesorado de Educación Inicial, correspondiente al 4to año de la formación, se presenta el trabajo titulado “El ambiente como objeto de estudio. “Claves de lectura” para interrogarlo, para describirlo... para comprenderlo”.

Dicho trabajo, se comienza a gestar en sucesivas reuniones docentes y se materializa en la propuesta que se presentará.

El objetivo principal es generar en las estudiantes un acercamiento vivencial, experiencial a un objeto de estudio y a partir del mismo, realizar una propuesta pedagógica. Entendiendo a la planificación como una herramienta para enriquecer la práctica (Pitluk 2006). En palabras de Brailovsky “La planificación [...] es la escritura sobre lo que se ha de hacer, es algo que se escribe para sí mismo, como un plan de viaje, pero también forma parte de una serie de compromisos [...], ya que al mismo tiempo es una escritura dirigida a la institución y encarna las responsabilidades del docente para con el espacio en el que se enmarca su trabajo.¹

La planificación didáctica, entendida como instrumento de trabajo de toda la escuela, permite prever y organizar las acciones, anticipar situaciones, tomar decisiones fundamentadas. En este sentido, es un tiempo-espacio de búsquedas, aportes, reflexiones, discusión, actividad compartida (Pitluk, 2006).

En Residencia Pedagógica los y las estudiantes deben planificar y para ello -tal como se señala en el Diseño Curricular Jurisdiccional (2012)²-, se pueden adoptar formas o estructuras variadas. Las Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas, constituyen formas posibles que ayudarán a ampliar, diversificar y enriquecer las oportunidades educativas de los niños y las niñas. La finalidad central de esta propuesta pedagógica, es presentar algunas ideas como “disparadores” sobre la planificación de una Unidad Didáctica, para invitar a ejercitar la imaginación didáctica, para discutir, para disentir y para tener un punto de partida, para construir criterios.

Desde esta perspectiva, no necesitamos organizar la enseñanza a partir de las disciplinas (o de las asignaturas escolares tradicionales) pues al enseñar con Unidades Didácticas no se pretende clasificar el conocimiento: éste aparece inmerso en el orden que le da la realidad social. Pero, aunque la Unidad Didáctica no clasifica el conocimiento desde las disciplinas, sí recurre a ellas porque pueden ayudar a preguntar. Así, es posible acercarse al “recorte” de la Unidad Didáctica y preguntar como matemáticos, preguntar como artistas, preguntar como científicos, etc. La Unidad Didáctica es, entonces, un modo de organizar la enseñanza.

Hasta aquí, se presentan los aspectos que forman parte del encuadre de trabajo, ahora bien, luego de esta toma de decisiones, se comenzó con la etapa de organizar el objeto de estudio “el recorte”, para ello, partimos de una propuesta que había sido realizada por el docente Aldo Richter, de nuestra institución, en un ateneo en el año 2021.

En jornada de trabajo docente, se propuso tomar esta propuesta pedagógica y el objeto de estudio que presentaba, para partir desde allí. Se realizaron todos los ajustes necesarios desde los distintos campos disciplinares, aportes para enseñar indagando, curiosa e intensamente, sobre un recorte de la realidad. Y por eso, desmenuzar, desarmar este recorte, fue la tarea docente (docentes del ISFD). Podríamos decir que, ese ejercicio de profundización

¹ Brailovsky, D. Menchón, A. (2014) Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo. Noveduc. 1a. ed

² Dirección de Educación Inicial y Área de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Coordinación Nivel: Educación Inicial 2012



acerca de todo lo que puede saberse sobre un recorte es como “hacer estallar el contenido” ¿Qué significa esto? Hacer estallar el contenido significa poner al objeto-recorte en el centro de la reflexión y extraer de él, todo lo susceptible de ser sabido, todo lo preguntable, todo lo interesante y relevante.

La tercera parte de esta planificación fue organizar (el antes) la salida de campo con nuestras estudiantes de 4to. año y también nuestros profesores (de los diferentes campos: campo de la práctica y campo específico).

Una vez definido día, horario y recorrido... ¡Llegó el momento!, allí nos juntamos alrededor de sesenta (60) personas (entre estudiantes y docentes) distribuidos en grupos y estaciones y comenzó la caminata....

El recorrido se realizó en forma cuidadosa en varias estaciones. En cada estación se encontraba un área a ser observada a través del caleidoscopio de los campos disciplinares, y así se dispusieron antes los ojos: árboles, hojas, especies, agua, cortezas, colores, formas, texturas, historias de países, personas y personajes, animales de diferentes ambientes, sonidos, paisajes, ambientes, carteles, construcciones, que se amalgaman con lápices, binoculares, grabaciones, videos, sonrisas, preguntas, ideas, libros, sugerencias....

Conversar acerca de los aspectos que con cierta regularidad se visualizan en un espacio social tan conocido como la laguna “Don Tomás”, nos permite suponer que todas nuestras estudiantes conocían las actividades que allí se desarrollaban y suponíamos que las mismas estaban vinculadas con la recreación, pero ese recorte también era una oportunidad para indagar sobre los diferentes componentes de este espacio y de este modo ampliar la perspectiva.

La laguna “Don Tomás”, presenta una amplia diversidad de plantas acuáticas y terrestres que seguramente resultan un componente del ambiente aún no explorado y ajeno y, por eso mismo, creíamos que sería apropiado acercarnos a conocer algunas de sus características.

El trabajo con las plantas intentaba avanzar en el establecimiento de similitudes y diferencias entre las plantas de la laguna, como forma de comparar el color, la textura, las hojas, la presencia o no de raíces los diferentes tipos de raíces y reconocer que algunas vivían en el agua, otros en las orillas, otras fijadas al suelo. Esto llevó que fuera necesario conocer bibliografía de La Pampa, de las especies autóctonas, y adentrarnos a la historia de cómo habían llegado, quienes las habían traído, ¿cuál había sido el fin? y esto nos permitió conocer la historia de Santa Rosa, su origen.

La intervención del hombre sobre el espacio fue ganando terreno y transformando el espacio natural en social, conocer esas intervenciones a través del tiempo, para determinar el uso del agua, los espacios de recreación, las consideraciones sobre los espacios, fue otra de las perspectivas de trabajo.

Estos espacios están compuestos por localizaciones y medidas, desde allí nos acercamos con matemática.

La escritura y la oralidad, fueron una constante en el recorrido, no solo de acceso a las indicaciones que fuimos encontrando a lo largo del recorrido, sino también el acceso al material bibliográfico o las conversaciones que nos permitieron indagar, responder, intercambiar, etc.

La cuarta etapa fue la recolección de información, muestras, materiales, imágenes, “in situ”, etc. Toda esta experiencia luego se transformaría en diferentes propuestas pedagógicas que las estudiantes debían diseñar en parejas pedagógicas, esta fue la quinta etapa.

La última etapa (sexta) es la socialización y retroalimentación que se producirá a fin de año.



A modo de cierre: la experiencia de campo nos permitió un doble propósito: que nuestros docentes organizaron una planificación a modo de unidad didáctica, con el propósito de enseñar la planificación; por otro lado, que las estudiantes a partir de la experiencia directa y la transposición didáctica, construyeran sus propias propuestas pedagógicas.

Las Unidades Didácticas no agotan el conjunto de estructuras didácticas que pueden organizar la enseñanza en la Educación Inicial, pero da cuenta de un modo de organización, que llevan a cuentas dos pilares pedagógicos fundamentales: la indagación de la realidad entendida como un todo y la idea de que se aprende haciendo. Esta propuesta pone foco en una mirada crítica que indaga la realidad de un modo holístico.

Bibliografía consultada

- Daniel Brailovsky, Ruth Harf e Elisa Spakowsky (2016) Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica. Novedades Educativas. Bs. As.
- Pitluk, L. (2006). La planificación didáctica en el jardín de infantes: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas, el juego trabajo. Rosario, Argentina: Homo Sapiens