



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Elaboración de Libro Objeto

NIVEL: Superior

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Literatura Infantil y Práctica I: Instituciones y Contextos

TURNO: Vespertino

AÑO: 1° del Profesorado de Educación Inicial

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 2 estudiantes (38 elaboraron los Libros Objeto)

EJES TEMÁTICOS: La literatura Infantil y Las Prácticas Educativas en Contexto

SABERES DE LITERATURA INFANTIL:

- La Literatura como discurso social. La Literatura Infantil. La Literatura en el jardín maternal y en el jardín de infantes. Literatura Infantil e infancia.
- Literatura Infantil: caracterización, recorrido histórico; problemáticas.
- La Literatura Infantil actual: innovaciones.

SABERES DE PRÁCTICA I: INSTITUCIONES Y CONTEXTOS:

- Prácticas educativas y prácticas escolares, prácticas docentes y de enseñanza. Tradiciones y modelos de docencia. Identidad profesional docente.
- Representaciones sociales sobre las prácticas docentes: ser docente y hacer docencia en el Nivel Inicial. Dimensiones políticas y sociocomunitarias del trabajo docente, condiciones objetivas y subjetivas.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Instituto Superior Formación Docente

LOCALIDAD: Macachín

TELÉFONO: 2954-441170

CORREO ELECTRÓNICO: jsfd.macachin@lapampa.edu.ar

DOCENTES

1. Schechtel, Stefanía
2. Rodriguez, Natalia



En la presente propuesta, participaron las docentes Rodríguez Natalia y Schechtel Stefanía responsables de los espacios curriculares: Práctica I: Instituciones y Contextos y Literatura Infantil, respectivamente.

Este proyecto surgió a partir de las primeras jornadas institucionales que tenían como finalidad “hackear”, en términos de la autora Lila Pinto las dimensiones: curricular, tiempo, espacio, vínculos y evaluación.

Por ello, se decidió plantear una propuesta de trabajo que contemplara las características de un Proyecto, ya que tiene como finalidad la elaboración de un producto a socializar con el resto de la institución y de la comunidad.

La situación que dio inicio fue pensar la práctica docente del nivel inicial *in situ*, es decir, en situación, simulación, realización de materiales concretos de trabajo docente como los libros objeto, la importancia de la escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, como así también la lectura expresiva y gestual, la oralidad y la dramatización de escenas ficticias. Y, al finalizar, la escritura de relatorías (tipo textual académico pedagógico-didáctico) en la cual, analizaron diferentes categorías teóricas de ambos espacios en función a la elaboración, lectura y su posterior presentación a la comunidad del Libro Objeto.

Las profesoras observaron que ambas materias cuentan con saberes que se relacionan entre sí, para trabajar de manera integrada. Los ejes temáticos que se tuvieron en cuenta fueron: la literatura infantil y la práctica educativa en contexto.

Los saberes que presenta el material curricular provincial que se tuvieron en cuenta para Literatura Infantil fueron los siguientes:

- La Literatura como discurso social. La Literatura Infantil. La Literatura en el jardín maternal y en el jardín de infantes.

- Literatura Infantil e infancia.

- Literatura Infantil: caracterización, recorrido histórico; problemáticas.

- La Literatura Infantil actual: innovaciones.

A lo largo del cuatrimestre se presentó varios textos teóricos que hacen un recorrido histórico por la conformación del campo de la literatura infantil, la importancia del sujeto niño/a, sus gustos e intereses, las características del texto ficcional, la exploración y lectura de diversos textos literarios por ejemplo libros con mini títeres, personajes con ojos móviles, libros de tela, libros ilustrados, de diferentes tamaños y texturas. Como así también, se mostraron las innovaciones en este campo: la creación de libros objeto teniendo en cuenta diferentes tipos de materiales, texturas y conceptos propios de los libros álbum para implementarlos en la propia producción.

Y aquí, juega un papel importante la mediación de los adultos: docentes, padres, la comunidad educativa, la biblioteca popular y las editoriales, y a su vez, que las estudiantes observen la importancia de los cambios socioculturales que promueven diferentes consumos culturales en las infancias y en el jardín.

Las estudiantes leyeron diferentes textos teóricos provenientes de libros y artículos de investigación para luego comentar y plasmar en la escritura analítica en las relatorías.

Los propósitos de enseñanza que se presentaron en este taller fueron:

- Promover situaciones de lectura, escritura, escucha y narración de textos literarios de diferentes géneros.

- Ofrecer estrategias de mediación, con variedad de alternativas, que fortalezcan el acercamiento libre, el goce estético y la comprensión lectora del niño y la literatura.

- Brindar espacios de diálogo, reflexión y creatividad para poder compartir lecturas, experiencias, interpretaciones, actividades y demás.

Los objetivos de aprendizaje para esta propuesta fueron:

- Leer y narrar textos de diferentes géneros literarios, temas y autores.

- Escribir textos de invención a partir de consignas lúdicas.

- Escribir textos académicos (relatoría) teniendo en cuenta el propósito, tema, contexto comunicativo, macroestructura, léxico específico de las asignaturas, como así también el propio proceso de escritura (planificación, escritura y revisión).

- Confecionar libros objeto para presentar y narrar a los/as niños/as sobre su elaboración, teniendo en cuenta la estructura y las características de este tipo de formato.

- Producir material concreto para la propia práctica docente.

Tanto los objetivos como los propósitos de enseñanza se cumplieron no sólo en Literatura Infantil, sino también en Práctica I: Instituciones y Contextos, ya que, en varias clases, la docente llevó a cabo el análisis de textos



literarios como disparadores para introducir conceptos teóricos de la materia, como así también, la elaboración de títeres, material utilizado en nivel inicial al igual que los Libros Objeto, promoviendo así, la lectura, el comentario oral, la escritura y la elaboración de materiales para la futura práctica docente.

En Literatura Infantil, se partió desde los conocimientos previos de las estudiantes como las características del texto literario para luego retomarlos y profundizarlos: ficción, verosimilitud, pacto ficcional, estructura narrativa, marco narrativo. Para luego introducir la figura del mediador adulto, el docente, el mercado editorial, el recorrido histórico de la infancia en relación a la fantasía y realidad, conceptos importantes que plantea Graciela Montes (2001) y la conformación del campo Literatura Infantil con sus especificidades.

Para este primer cuatrimestre, se compartieron instrumentos y criterios de evaluación que visualizan un tipo de evaluación formativa y también sumativa, entendiendo a la primera como la evaluación que contempla el proceso del aprendizaje de conceptos, el proceso de escritura del cuento y la relatoría y su materialización en Libro Objeto.

Y, sumativa porque se evalúa el final del proceso de escritura y su correspondiente reescritura de las relatorías.

El instrumento principal fue un parcial que consistió en tres partes a resolver en un lapso de tiempo de aproximadamente de un mes en el cual, las estudiantes escribían los borradores de los cuentos, la elaboración de los Libros Objeto, la exposición del mismo y la escritura de la relatoría. En cuanto a los criterios de evaluación se vincularon a pautas formales de entrega del trabajo escrito como así también de la creatividad y las convenciones normativas y gramaticales del cuento y la presentación oral y la lectura expresiva del Libro Objeto. Los mismos están detallados en la propuesta del trabajo.

La actividad significativa y principal de este proyecto fue la confección del Libro Objeto, al igual que la escritura de la relatoría. Otras actividades que realizaron las estudiantes durante las clases fueron: lectura de cuentos provenientes de diversos autores y temáticas, análisis de textos teóricos, escritura de historias ficcionales y análisis interpretativo de las obras literarias en función a los marcos teóricos aportados desde Literatura Infantil.

Partiendo de allí, se visibilizaron las siguientes estrategias de enseñanza:

- Búsqueda y selección de material teórico y literario.
- Interrogatorio didáctico
- Indagación de saberes previos
- Exposición dialogada
- Elaboración de diversas actividades en relación a las habilidades lingüísticas: lectura, oralidad y escritura.
- Dinámica grupal.

Hay una relación estrecha entre las estrategias de enseñanza, los propósitos y los objetivos de aprendizaje, ya que, gracias a las actividades planteadas contribuyeron a un afianzamiento y enriquecimiento en las actividades principales de la propuesta de trabajo.

El proyecto se llevó a cabo en ambas asignaturas, dentro de la institución. Las docentes mantenían una comunicación permanente para informarse sobre las consultas e inquietudes de las estudiantes, la realización de las actividades, los conceptos teóricos a explicar y a relacionar. En varias clases, las docentes trabajaron en forma conjunta en el aula en el horario de clase de una de las materias.

El 10 de junio fue un gran día, ya que las estudiantes rendían la segunda instancia del parcial: la presentación de la lectura de los Libros Objeto. Fue en otra aula del instituto ambientada para la ocasión: luces, almohadones, mantas y sahumeros. Cada grupo, integrado por dos o tres miembros, realizó la lectura expresiva, demostración y presentación del libro en 15 minutos.

El día 15 de junio se celebra el Día Nacional del Libro (motivo principal por el cual se gestó este proyecto para celebrar este día, la ejecución de materiales concretos de la práctica docente y el análisis de ritos y rituales del jardín) se llevó a cabo en la institución la feria institucional, abierta a toda la comunidad. Las estudiantes armaron las mesas stand en el aula en forma circular para presentar todos los Libros. Detrás de cada uno, se encontraban las participantes de cada grupo, ansiosas por la visita de niños/as de todas las edades que pasaban, observaban, tocaban y hojeaban los libros, comentaban entre ellos/as que eran muy lindos. A muchos/as les gustaron los dibujos, las texturas de los materiales y las historias. Las estudiantes leyeron, de la misma manera que lo hicieron para la presentación en el día del parcial, con mucha expresividad provocando en los/as pequeños/as asombro y felicidad.



Al finalizar este tiempo en el cual se llevó a cabo este gratificante proceso de la propuesta, se evidenciaron logros: las estudiantes manifestaron, al culminar la presentación de los libros y en sus relatorías, que observaron un “crecimiento” en cuanto a su creatividad, escritura y lectura con diferentes propósitos. Además, expresaron que la escritura de la relatoría, más precisamente, el análisis respecto a conceptos teóricos, fue su mayor dificultad. Tanto las docentes como las estudiantes realizaron devoluciones positivas para seguir sumando experiencias enriquecedoras para la futura práctica docente.

Gracias a esta primera experiencia, surgen nuevos desafíos mayores, uno de ellos es la producción de otra propuesta integrando más espacios curriculares de primer año.

Por último, se ha utilizado material bibliográfico de ambos espacios, como así también videos de Youtube y vivos de Instagram de autores idóneos sobre los temas estudiados.

Referencias Bibliográficas

- Achilli, Elena Libia (1996). *Práctica docente y diversidad socio-cultural*. Homo Sapiens. Argentina.
- Alliaud, Andrea (2004). “Docentes inexpertos”. Noveduc.com
- Andruetto, M, T (2008) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Revista Imaginaria. https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/Andruetto_-_Hacia_una_literatura_sin_adjetivos_IES_LENGUA.pdf
- Brailovsky, Daniel (2019). *Pedagogía (entre paréntesis)*. Noveduc.
- Brailovsky, Daniel (2019). *Didáctica del Nivel Inicial. En clave pedagógica*. Novedades Educativas.
- Cañón, M y Stapich E (2012) *Discursos asimétricos: la literatura para niños* Estudios de Teoría Literaria Revista digital, Año 1, (Nro. 2), 41-51 <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/136>
- Fontana, A M (2018) *Libro álbum como propuesta de lectura*. 53-79 <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1251/928>
- Grubert, M L y Hernández Ross, M F (2018) *El libro objeto como experiencia: otros modos de leer*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María. http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1981
- Harf, Ruth (2016). “Educar con coraje. Cap. 1: Vida cotidiana en las instituciones educativas”. Noveduc
- Montes, G (2001) *Realidad o fantasía o cómo se construye el corral de la infancia del libro*. En *El corral de la Infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. 15- 27. Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- *Lengua silvestre y lenguaje oficial y de cuando las palabras se separan de las cosas*. En *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. 53-57. Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- Ortiz, B y Zaina A (2016) *Libros, imágenes y literatura*. En *Literatura en el jardín de infantes*. 201-216. Homo Sapiens Ediciones.
- Singer, Laura (2019). *Espacios, territorio y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos*. Novedades Educativas.
- Souto, Marta (2017). *Pliegues de la Formación. Sentidos y Herramientas para la formación docente*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.