



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: “Centro de Interpretaciones en la Reserva Natural Urbana de General Pico: ¡MANOS A LA OBRA!: una propuesta desde los profesorados de Música y Artes Visuales del Instituto Superior de Bellas Artes”

NIVEL: Superior - Formación docente

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Música/Artes Visuales/ ESI /Sujeto de la Educación I

EJE TEMÁTICO: articulación de Educación Artística, Diseño Visual con Educación Ambiental

SABERES:

(E.S.I y Cuidado de la Salud)La sexualidad como condición existencial del ser humano y vector organizador de la personalidad. Sexualidad y cultura actual. Expectativas sociales y culturales sobre lo femenino y lo masculino y su repercusión en la construcción de la subjetividad e identidad. Enfoque integral sobre una sexualidad sana. Sexualidad plena, sexualidad y amor. Apertura al otro y cuidado mutuo. El lenguaje de la sexualidad y el lenguaje sobre la sexualidad. Derechos y responsabilidades como niños/as, desarrollo progresivo de conductas autónomas. Situaciones que requieren de la ayuda adulta. Representaciones cotidianas, prejuicios y estereotipos de género sobre la dinámica familiar, el juego de niños y niñas.

(Sujeto de la Educación I)Pluralidad de infancias. Subjetividad. Identidad. Historia de la constitución subjetiva: familia y escuela. Cambios en las constelaciones familiares y en las estrategias de crianza. Escuela-docente y tercerización y apertura a lo diferente: pares, adultos, lo extrafamiliar. Procesos inconscientes implicados en la relación docente-alumno: la transferencia. Las figuras de infancia hoy y su impacto en los espacios familiares, escolares y mediáticos. El trabajo en grupo: su importancia en la tarea educativa y en el aprendizaje escolar. Los procesos de interacción entre pares en contextos formales e informales. El juego desde las distintas teorías y abordajes.

(Artes Visuales - Música) La representación de la naturaleza en el espacio y la forma. Color, forma y espacio bidimensional. Exploración perceptiva de la flora autóctona. Cuento ilustrado. La imagen gráfica. Recursos del lenguaje visual en la narrativa ilustrada. La composición e interpretación musical a partir de la narrativa literaria. Arte, ecología y sustentabilidad. Localización y contextualización de la Reserva Natural y Urbana “Delfin Perez”. Identidad



natural y estética. Preservación e intervención del espacio entendido como conservación del patrimonio natural y cultural de lo local y regional.

TURNO: Vespertino

AÑO: 2do año del profesorado de Música, 2do año y 3er año del Profesorado de Artes Visuales,

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 19 estudiantes

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Instituto Superior de Bellas Artes "Municipalidad de General Pico"

LOCALIDAD: General Pico

TELÉFONO: 02302 437353

CORREO ELECTRÓNICO: isfd.bellasartes@lapampa.edu.ar

DOCENTES

1- TOSINI, Marianela

2- MENSI, Daniela Belen

1- USSINO, Rocio Federica

1-GARBARINO, Adriana Carina



La experiencia que se narra a continuación, es una propuesta interdisciplinaria que se lleva a cabo en la Ciudad de General Pico, poniendo en vinculación, a través de un trabajo colaborativo, a las instituciones de educación superior Instituto Superior Bellas Artes “Municipalidad de General Pico” y la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Pampa.

Este proyecto propone la interrelación de dichas instituciones, con el fin común de la “Puesta en marcha de un centro interactivo en la Reserva Natural Benicio Delfín Pérez”, propuesta en la cual los saberes correspondientes a las diferentes áreas de conocimiento construyen juntos un espacio de aprendizaje para la comunidad.

Este proyecto involucra también la participación de otras instituciones como la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Pampa, el Instituto Tecnológico de Educación Superior y la Municipalidad de General Pico. (Proyecto de extensión aprobado por Resolución del Consejo Superior Resol. N° 66/20 Cs.)

Los actores institucionales que motorizaron esta experiencia, desde el mes de Mayo de 2020, pleno inicio de la Pandemia por COVID-19, luego de establecer contacto con las demás instituciones ya nombradas, fueron la Rectora de la Institución, junto a la Secretaria Académica Pedagógica de los profesorados y la Secretaria Pedagógica de las Tecnicaturas. A partir de la socialización de la propuesta se invitó a los y las docentes a pensar juntos/as las posibles intervenciones desde el área artística y desde la educación técnico profesional en diseño visual.

En esta experiencia participan docentes y estudiantes de las carreras de Profesorado de Artes Visuales, Profesorado de Música y Tecnicatura en Diseño Visual.

Desde las unidades curriculares de Educación Sexual Integral y Cuidado de la Salud de los profesorados de Artes Visuales y Música, y Sujeto de la Educación I del profesorado de Artes Visuales, se comenzaron a diseñar propuestas de clase para el segundo cuatrimestre, en las que se pudiera trabajar junto a los/as estudiantes una producción para el Centro que involucrara la comprensión de lo abordado en ESI y en Sujeto de la Educación. La propuesta que surge es el diseño y creación de un libro infantil ilustrado y un cancionero temático para niños/as.

La Reserva Natural Urbana “Benicio Delfín Pérez” es un ambiente que se ha convertido en un importante hábitat de especies de flora y fauna; según relevamientos realizados en el área protegida existen más de 100 especies de flora, y más de 150 especies de avifauna. A continuación se detallan enlaces a bibliotecas virtuales sobre aves, flora y ponzoñosos creadas desde el Instituto en el marco del proyecto:

- Flora <https://sway.office.com/P8WHoVxOjdEPxkjQ?ref=Link&loc=mysways>
- Ponzoñosos <https://sway.office.com/GPkBc5WN1vZohAwQ?ref=Link&loc=mysways>
- Aves <https://sway.office.com/elf2wAY1Q0wdTmdA?ref=Link&loc=mysways>

Aualmente la Reserva recibe en promedio 60000 visitantes, la mayoría con fines recreativos y de esparcimiento, sin embargo, no existía en ésta área protegida un centro que permitiera brindar conocimientos e información ambiental a la comunidad, la importancia del cuidado y conservación de la cantidad de especies que alberga y hacen uso del hábitat.

A partir del espacio disponible, y la iniciativa conjunta de las instituciones educativas y municipales, la propuesta didáctica institucional se modifica en función del diseño de actividades cuya temática transversal, para trabajar los contenidos específicos por Diseño Curricular, sea el espacio físico, animales ponzoñosos y aves que se encuentran en la laguna, como de la vinculación de la sociedad con dicho espacio.

En el 2021, en el contexto de distanciamiento social, preventivo y obligatorio, el ambiente virtual proporcionado por el INFoD fue el espacio privilegiado de trabajo, junto a encuentros virtuales a través de múltiples plataformas para el intercambio, durante los primeros meses del primer cuatrimestre. Avanzado ya el año se desarrollaron encuentros presenciales.



Particularmente en ESI se presentó la propuesta de diseño y creación de un libro infantil ilustrado con el profesorado de Artes Visuales y con el de Música la creación de un cancionero que acompañara la narrativa.

Con la intención de crear una invitación al centro interactivo, que fuera destinada a alumnos y alumnas de las instituciones educativas primarias y fuera también un material didáctico que presentara información sobre la Reserva Natural, en el Profesorado de Artes Visuales se realizó la escritura del cuento infantil, el diseño de las imágenes (dibujo y color) y la digitalización de la producción. En el Profesorado de Música se escribieron canciones, letra y música, se grabaron en un estudio y se pasaron a código QR para incluir las producciones al libro. Posteriormente se pasó a la impresión del libro infantil ya finalizado: “Las Aventuras de Camil”

La producción realizada se constituyó como una propuesta de síntesis de los conocimientos propios de diferentes unidades curriculares que aportaron a una producción integral desde diferentes áreas y aristas ya que se generó una propuesta que vinculara ambos profesorados desde una mirada de lenguajes artísticos integrados que recuperara los saberes ya abordados (Sujeto I, Lenguaje Visual, Lenguaje Musical, Dibujo, Pintura, Armonía, Producción Musical, Práctica de Dirección Coral, Instrumentos, TIC, Alfabetización, etc.).

Desde los saberes trabajados, el eje temático seleccionado es la articulación de Educación Artística, Diseño Visual con Educación Ambiental y Educación Sexual Integral. Específicamente se ha abordado la representación de la naturaleza en el espacio y la forma; la pintura mural: color, forma y espacio bidimensional; el fotomontaje a partir de la exploración perceptiva de la flora autóctona; el cuento ilustrado; la imagen gráfica; recursos del lenguaje visual en la narrativa ilustrada; la composición e interpretación musical a partir de la narrativa literaria; también arte, ecología y sustentabilidad; localización y contextualización de la Reserva Natural y Urbana “Delfin Perez”; también identidad natural y estética; preservación e intervención del espacio entendido como conservación del patrimonio natural y cultural de lo local y regional.

Como propósitos la propuesta buscó intencionalmente producir discursos estéticos, visuales y musicales, que permitan relacionar los lenguajes artísticos a los elementos del paisaje natural.; contextualizar la creación artística a partir de los aportes de las ciencias naturales, de los aspectos culturales y sociales de la reserva; vincular las perspectivas pedagógico-didácticas de la Educación Artística a un proyecto que contemple la producción, apreciación y contextualización del saber; conocer elementos del lenguaje visual, musical; de las nuevas tecnologías y de las ciencias naturales; transversalizar aspectos vinculados a la Educación Sexual Integral y a la Educación Artística; garantizar el fortalecimiento de la educación ambiental como contenido transversal del currículo, que sitúe a los problemas ambientales como base del accionar cotidiano de los seres humanos; contribuir a la formación integral del/la ciudadano/a, a partir de una conciencia crítica, responsable y comprometida con la problemática ambiental y social; promover el compromiso social y la participación comunitaria mediante el impulso de proyectos institucionales tendientes a fortalecer el sentido de identidad, de pertenencia y responsabilidad ambiental en su comunidad y promover experiencias educativas que habiliten la formación inmersiva en contextos concretos de aprendizaje.

Se plantearon como objetivos complejizar la mirada del entorno y desarrollar un pensamiento sistémico; apropiarse de una ética ambiental responsable; desarrollar una participación ciudadana comprometida y sostenida, vinculada a cuestiones ambientales; transitar experiencias formativas que habiliten la integración de saberes a través de la problematización de un recorte de la realidad social y diseñar y producir material didáctico infantil que ponga en práctica los conocimientos de los lenguajes artísticos de manera integrada.



En el marco de esta propuesta diferentes acciones se han llevado a cabo algunas actividades sumamente significativas, entre las que se pueden comentar un conversatorio para estudiantes y docentes del ISBA, “Aves y Pongoñosos forma tamaño y color” cuyas disertantes fueron Margarita Cervio y María Bruni. (Modalidad virtual. Participaron alrededor de 50 estudiantes, 8 profesores y equipo de gestión). También se realizó un encuentro con una docente que se desempeña laboralmente como ilustradora de cuentos, se realizó una primera presentación del Libro “Las Aventuras de Camil” y la composición de temas musicales infantiles que utilizan como protagonistas a la fauna de la reserva y experiencia de grabación y edición en un estudio de grabación profesional en la Inauguración del centro interactivo (primera parte) También, en el marco del proyecto se realizaron diversas actividades: reuniones de articulación del trabajo interinstitucionales una vez al mes; diseño de personaje del centro: construcción del avatar y videojuegos “La laguna en casa” (estudiantes de la unidad curricular Lenguajes II Tecnicatura diseño Visual ISBA); construcción de producciones artísticas en cerámica: Animales autóctonos del hábitat de la laguna, por las estudiantes Maité Delgado Franco, Danna Miraglia (Profesorado en artes visuales ISBA) y esculturas en hierro (araña y escorpión), por el estudiante Martin Bravo (Profesorado en artes visuales ISBA). También se realizó la elaboración de un audiovisual de presentación del proyecto <https://drive.google.com/file/d/1oOjxRZbbFOhgRI4Eg5XCx7IhQ4VnvMUu/view?ts=5f05c7d0> (Editora: Estudiante Maité Delgado Franco (Profesorado en Artes visuales ISBA) El video tiene una duración de 10:52 y explica, de que se trata el proyecto, que actividades se van a desarrollar, contado por los protagonistas del mismo y con imágenes de fondo de la reserva RNU.)

Desde el área de difusión, también se creó una cuenta de Instagram denominada http://www.instagram.com/centrointeractivo_generalpico , en la que se vuelcan todas las producciones que se están llevando a cabo para el proyecto. El diseño y publicación está a cargo de la Profesora Florencia Peinado Mota y las estudiantes Danna Miraglia y Maite Delgado Franco Isotipo: egresada Karen Ferreyra (ISBA) en la unidad curricular Taller de integración III de la carrera Tecnicatura de Diseño Visual. Se realizó la presentación del proyecto en el programa televisivo emitido por la tv pública pampeana “Seguimos educando: La educación superior en el contexto de pandemia. Estudiar cuidándonos de la TV pública pampeana.” Capítulo Nivel superior. <https://estudiar.lapampa.edu.ar/> . El programa estudiar cuidándonos es una estrategia pedagógica que utilizó el Ministerio de Cultura y Educación de Nación para generar contenidos educativos que lleguen a mayor cantidad de estudiantes. En los canales de televisión de la tv pública tanto provinciales como nacionales se emitieron programas educativos con este objetivo. Participaron de la presentación la directora del proyecto, Equipo técnicos de la municipalidad , el equipo de gestión, docentes y estudiantes del ISBA. Cada uno fue comentando como se vinculó con el proyecto y el estado de avance de los trabajos realizados. Por otro lado se realizó la presentación en el programa por el día de las artes 2020 ISBA . TVCO- TVCO es un canal televisivo de CORPICO Una cooperativa de electricidad y servicios públicos de la ciudad de General Pico La rectora del ISBA Rosana Perlo presentó el proyecto, así como también las otras producciones que se realizan en el ISBA. El día de las artes es una conmemoración que se realiza en el Instituto Superior desde hace unos años para el 21 de septiembre que es el día de los artistas visuales: enlace <https://www.youtube.com/watch?v=kwPRR7HoyrI>

También se realizó una Exposición fotográfica virtual de aves, pongoñosos y flora de la Reserva. Editoras Daniela Mensi y Federica Ussino (Profesorado de Música y de Artes visuales ISBA): flora <https://sway.office.com/P8WHoVxOjdEPxkjQ?ref=Link&loc=mysways> pongoñosos <https://sway.office.com/GPkBc5WN1vZohAwQ?ref=Link&loc=mysways> aves <https://sway.office.com/elf2wAY1Q0wdTmdA?ref=Link&loc=mysways>



y jornadas de articulación con el ITES (Instituto Tecnológico de Educación Superior) de la ciudad de Santa Rosa.

Las estrategias de enseñanza se vinculan a partir de las necesidades que van surgiendo en la dinámica de creación del centro y de las necesidades de las unidades curriculares de los profesorado y las tecnicaturas. Tienen como punto de partida la construcción de aprendizajes en contextos reales revalorizando el rol profesional que cada uno tiene. En el caso del profesorado de artes visuales y música y el diseño visual las actividades que se desarrollaron permitieron aportar desde los saberes artísticos a la educación ambiental que contribuye al desarrollo de una participación ciudadana comprometida y sostenida.

Desde el proyecto en general, el primer logro alcanzado es que se pudo poner en marcha el centro en su primera etapa (2022) donde se presentaron las producciones realizadas en los dos años de trabajo (2020 y 2021). En general el estudiantado pudo desarrollar capacidades que pusieron en juego en contextos concretos de desempeño articulando la educación artística con la educación ambiental. Actualmente sigue abierto los fines de semana donde se presenta el trabajo que fue realizando, articulando y trabajando interdisciplinariamente.

Por otro lado, el diseño y la edición de un libro infantil ilustrado con un cancionero digital, es una producción de elaboración colectiva que recupera los saberes de diferentes unidades curriculares de ambos profesorado, y los pone al servicio de la construcción de material didáctico concreto vinculado a un proyecto y un espacio, pensado para destinatarios de cierto grupo etario.

Se continúa trabajando para dar continuidad con la realización de un segundo libro ("Las Aventuras de Camil II") y llevar a los Centros de Desarrollo Integral, como a las Instituciones de Educación Primaria, conjugando la actividad de la entrega y presentación del libro y cancionero, con propuestas pedagógicas construidas desde la Música y las Artes Visuales con carácter lúdico. Aún se encuentra pendiente el desarrollo de nuevas actividades, pero cabe aclarar que es una propuesta en proceso, que se sigue construyendo a diario con acuerdos e intercambios entre instituciones, docentes y estudiantes involucrados en la puesta en marcha del centro interactivo.

El proyecto se evalúa en proceso en las diferentes reuniones y encuentros que realizamos. También las producciones y las devoluciones que recibimos de todos/as los/as actores/as implicados/as nos permite ir tomando decisiones sobre la marcha. Hasta el momento podemos destacar el trabajo colaborativo en torno a la propuesta interdisciplinaria en el que se cruzan el abordaje de saberes y capacidades que responden a una necesidad de la comunidad y a la formación en perfiles profesionales de la formación docente y de la educación técnico profesional. En el tiempo de distanciamiento social y preventivo y en el tiempo de regreso a la presencialidad se ha encontrado en el proyecto una forma de encuentro y aprendizaje entre diferentes carreras, perfiles profesionales, instituciones. Las ideas no se detienen. Se continúa creando, pensando formas de vincularnos cuando los propósitos que nos trascienden. Educar desde los lenguajes artísticos integrados sigue siendo nuestro norte hoy más que nunca.

Material bibliográfico

Bruno, F., Tallade, P., Seltzer, A. C., Iriarte, A. A., Maceda, J. J., Polanco, C., & Pastor, C. (2012). Categorización de la Fauna Silvestre de Vertebrados de la provincia de La Pampa. *Informe Interno*. Santa Rosa.

Cedeño Ferrín, J., & Machado Ramírez, E. F. (2012). Papel de la Extensión Universitaria en la transformación local y el desarrollo social. *Humanidades Médicas*, 12(3), 371-390.

Freire, P. (1973). ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva.



Furman, M. (2020). Lo que nos está dejando la pandemia para reinventar la educación. Conferencia TED x Río de la Plata del 14/04/2020.

GTZ (Cooperación Técnica Alemana), (2010). Áreas de Conservación Municipal: Una oportunidad para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo local. Reflexiones y experiencias desde América Latina. Brasilia, DF.

Jiménez, S. I., & Palácio, M. C. (2010). Comunicación de la ciencia y la tecnología en museos y centros interactivos de la ciudad de Medellín. *Universitas humanística*, (69), 227-257.

López A., Vega, M., & Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental.

López Jerez, J. (2003). Los centros interactivos: ¿un verdadero proceso constructivista? *Mediaciones*, 1(1), 105-119.

López Roig, J. (2008). El turismo ornitológico en el marco del postfordismo, una aproximación teórico-conceptual. *Cuadernos de turismo*, (21), 85-111.

Maggio, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitaria en la pandemia: de la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*, 9(2), 113-122.

Novo Villaverde, M. (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente*. Editorial Paraninfo.

Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural: un campo en proceso de consolidación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 9(20), 9-13.

Referencias de las producciones:

Enlace del libro digital:

- <https://drive.google.com/file/d/1ZIk92frCMTN2Ls5HJUu1CdtZ41HobElk/view?usp=sharing>

Enlaces de las canciones:

- Arañita de jardín: <https://youtu.be/wYAXmdl-J6E>
- Rayito de sol: <https://youtu.be/oXcPU40RSdI>
- Ojos de búho :<https://youtu.be/UGl366Yxhdl>
- Canción de Don Benicio: <https://youtu.be/Ze0AUEQsYvc>

Enlace del video con las presentaciones de las canciones:

- <https://youtu.be/AUAjZ1doBPI>

Enlace del power point del libro galera (sin editar)

- <https://docs.google.com/presentation/d/1casX0RDq2xsJxXr6pILAsBBY-uVCpfU7/edit?usp=sharing&oid=106605050144167394844&rtpof=true&sd=true>