



#### INSTANCIA PROVINCIAL

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Centro de Interpretaciones en la Reserva Natural Urbana de General Pico: MANOS A LA OBRA!: una propuesta desde la Tecnicatura de Diseño Visual del Instituto Superior de Bellas Artes

**NIVEL:** Superior

**CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR:** Diseño visual.

**TURNO:** Vespertino

**AÑO:** Segundo y Tercer año de la Tecnicatura Superior en Diseño Visual

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES:** 17 estudiantes

#### DATOS DE LA INSTITUCIÓN

**NOMBRE:** Instituto Superior de Bellas Artes "Municipalidad de General Pico"

**LOCALIDAD:** General Pico

**TELÉFONO:** 02302 435373

**CORREO ELECTRÓNICO:** [isfd.bellasartes@lapampa.edu.ar](mailto:isfd.bellasartes@lapampa.edu.ar)

#### DOCENTES

1-MOTA, Florencia Peinado

2-OMBRONI, Marcela

3- ZANINOVICH, Yamila



La experiencia que se narra a continuación, es una propuesta interdisciplinaria que se lleva a cabo en la Ciudad de General Pico, poniendo en vinculación, a través de un trabajo colaborativo, a las instituciones de educación superior Instituto Superior Bellas Artes “Municipalidad de General Pico” y la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Pampa.

Este proyecto propone la interrelación de dichas instituciones, con el fin común de la “Puesta en marcha de un centro interpretativo en la Reserva Natural Benicio Delfín Pérez”, propuesta en la cual los saberes correspondientes a las diferentes áreas de conocimiento construyen juntos un espacio de aprendizaje para la comunidad.

Este proyecto involucra también la participación de otras instituciones como la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Pampa y la Municipalidad de General Pico, Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de La Pampa y el Instituto Superior Tecnológico de Santa Rosa. (Proyecto de extensión aprobado por Resolución del Consejo Superior) Resol. N° 66/20 CS. Este año volvió a presentarse el proyecto para desarrollar la segunda etapa y se volvió aprobar la continuidad de la experiencia.

Los actores institucionales que motorizaron esta experiencia, en el mes de Mayo de 2020, luego de establecer contacto con las demás instituciones ya nombradas, fueron la Rectora de la Institución, junto a la Secretaria Académica Pedagógica de los profesorados y la Secretaria Pedagógica de las Tecnicaturas.

A partir de la socialización de la propuesta se invitó a los y las docentes a pensar juntos/las posibles intervenciones desde el área artística y desde la educación técnico profesional en diseño visual.

En esta experiencia participan docentes y estudiantes de las carreras de Profesorado de Artes Visuales, Profesorado de Música y Tecnicatura en Diseño Visual.

La Reserva Natural Urbana “Benicio Delfín Pérez” es un ambiente que se ha convertido en un importante hábitat de especies de flora y fauna; según relevamientos realizados en el área protegida existen más de 100 especies de flora, y más de 150 especies de avifauna. Anualmente la Reserva recibe en promedio 60000 visitantes, la mayoría con fines recreativos y de esparcimiento, sin embargo, no existe en éste área protegida un centro que permita brindar conocimientos e información ambiental a la comunidad, por lo cual se desconoce la importancia del cuidado y conservación de la cantidad de especies que alberga y hacen uso del hábitat.

A partir del espacio disponible, y la iniciativa conjunta de las instituciones educativas y municipales, la propuesta didáctica se modifica en función del diseño de actividades cuya temática transversal, para trabajar los contenidos específicos por Diseño Curricular, sea el espacio físico, animales ponzoñosos y aves que se encuentran en la laguna, como de la vinculación de la sociedad con dicho espacio.

En el contexto de distanciamiento social, preventivo y obligatorio, el ambiente virtual proporcionado por el INFoD fue el espacio privilegiado de trabajo, junto a encuentros virtuales a través de múltiples plataformas para el intercambio y la toma de decisiones conjuntas. El reconocimiento del lugar físico se llevó a cabo a través de un riguroso protocolo, manteniendo las distancias y los cuidados establecidos, con previas autorizaciones correspondientes. En los años que siguieron se continuó trabajando el proyecto en el marco del regreso a la presencialidad.

Este proyecto se encuentra en proceso, sabiendo que se inició un camino de mucho trabajo en el cual el objetivo final de la primer parte de la experiencia fue la puesta en marcha de un centro interpretativo que con las particularidades de la pandemia se transformó en un centro interactivo,



# XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGIA 2022

Ciudadanía en la cultura democrática

atravesado por la intervención artística (música y artes visuales) y el diseño visual (comunicación) para la concientización ambiental de la Reserva natural urbana.

La propuesta se enmarca en

EJE TEMÁTICO: articulación de Educación Artística, Diseño Visual con Educación Ambiental

SABERES:

La representación de la naturaleza en el espacio y la forma. La pintura mural: color, forma y espacio bidimensional. El fotomontaje a partir de la exploración perceptiva de la flora autóctona.

Cuento ilustrado. La imagen gráfica. Recursos del lenguaje visual en la narrativa ilustrada.

La composición e interpretación musical a partir de la narrativa literaria.

Arte, ecología y sustentabilidad. Localización y contextualización de la Reserva Natural y Urbana "Delfin Perez". Identidad natural y estética. Preservación e intervención del espacio entendido como conservación del patrimonio natural y cultural de lo local y regional.

La composición en imágenes a partir de planos y líneas

Técnicas creativas de producción de imágenes

La composición en imágenes en movimiento, vídeos, gif y motion graphics utilizados como herramientas de comunicación visual.

PROPÓSITOS:

- Contextualizar la creación artística a partir de los aportes de las ciencias naturales, de los aspectos culturales y sociales de la reserva.

- Crear contenidos digitales y comunicacionales para redes sociales que informen sobre la vinculación de arte, diseño y naturaleza.

- Garantizar el fortalecimiento de la educación ambiental como contenido transversal del currículo, que sitúe a los problemas ambientales como base del accionar cotidiano de los seres humanos.

- Contribuir a la formación integral del/la ciudadano/na, a partir de una conciencia crítica, responsable y comprometida con la problemática ambiental y social.

- Promover el compromiso social y la participación comunitaria mediante el impulso de proyectos institucionales tendientes a fortalecer el sentido de identidad, de pertenencia y responsabilidad ambiental en su comunidad.

- Promover experiencias educativas que habiliten la formación inmersiva en contextos concretos de aprendizaje.

OBJETIVOS:

- Complejizar la mirada del entorno y desarrollar un pensamiento sistémico

- Apropiarse de una ética ambiental responsable

- Desarrollar una participación ciudadana comprometida y sostenida, vinculada a cuestiones ambientales

- Transitar experiencias formativas que habiliten la integración de saberes a través de la problematización de un recorte de la realidad social.

En el marco de esta propuesta diferentes acciones se han llevado a cabo y otras se desarrollan en este momento:

# XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGÍA 2022

Ciudadanías en la cultura democrática

- Diseño de isologotipo del centro
- Diseño de personaje del centro : construcción del avatar y videojuegos “La laguna en casa”
- Diseño de folletería
- Charlas sobre características de aves y pozoñosos
- Elaboración de un audiovisual de presentación del proyecto
- Video presentación en las redes del proyecto
- Diseño desarrollo de la red social del Centro interactivo
- Diseño de Gif, motion graphics e imágenes estáticas digitales para su publicación en las redes del proyecto.
- Diseño y registros multimediales, creación de Spots publicitarios.
- Inauguración del centro interactivo primera parte.

Las estrategias de enseñanza se vinculan a partir de las necesidades que van surgiendo en la dinámica de creación del centro y de las necesidades de las unidades curriculares de los profesorados y las tecnicaturas Tienen como punto de partida la construcción de aprendizajes en contextos reales revalorizando el rol profesional que cada uno tiene . En el caso del profesorado de artes visuales y música y el diseño visual las actividades que se desarrollaron permitieron aportar desde los saberes artísticos a la educación ambiental que contribuye al desarrollo de una participación ciudadana comprometida y sostenida.

Se pudo poner en marcha el centro en su primera etapa donde se presentaron las producciones realizadas en los dos años de trabajo. El estudiantado pudo desarrollar capacidades que pusieron en juego en contextos concretos de desempeño articulando la educación artística y el diseño con la educación ambiental. Actualmente sigue abierto los fines de semana donde se presenta el trabajo que fue realizando estudiantado y profesorado articulando y trabajando interdisciplinariamente.

Desde la tecnicatura superior en diseño visual se trabajó con la creación de mensajes visuales vinculados los mismos a la flora y avifauna existente en la Reserva natural Benicio Delfín Perez y en las estrategias de comunicación digital para su divulgación.

#### Material bibliográfico

- Bruno, F., Tallade, P., Seltzer, A. C., Iriarte, A. A., Maceda, J. J., Polanco, C., & Pastor, C. (2012). Categorización de la Fauna Silvestre de Vertebrados de la provincia de La Pampa. *Informe Interno*. Santa Rosa.
- Cedeño Ferrín, J., & Machado Ramírez, E. F. (2012). Papel de la Extensión Universitaria en la transformación local y el desarrollo social. *Humanidades Médicas*, 12(3), 371-390.
- Freire, P. (1973). ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva.
- Furman, M. (2020). Lo que nos está dejando la pandemia para reinventar la educación. Conferencia TED x Río de la Plata del 14/04/2020.
- GTZ (Cooperación Técnica Alemana), (2010). Áreas de Conservación Municipal: Una oportunidad para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo local. Reflexiones y experiencias desde América Latina. Brasilia, DF.
- Jiménez, S. I., & Palácio, M. C. (2010). Comunicación de la ciencia y la tecnología en museos y centros interactivos de la ciudad de Medellín. *Universitas humanística*, (69), 227-257.
- López A., Vega, M., & Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental.
- López Jerez, J. (2003). Los centros interactivos: ¿un verdadero proceso constructivista? *Mediaciones*, 1(1), 105-119.



López Roig, J. (2008). El turismo ornitológico en el marco del postfordismo, una aproximación teórico-conceptual. *Cuadernos de turismo*, (21), 85-111.

Maggio, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitaria en la pandemia: de la conmoción a la mutación. *Campus Virtuales*, 9(2), 113-122.

Novo Villaverde, M. (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente*. Editorial Paraninfo.

Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural: un campo en proceso de consolidación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 9(20), 9-13.