



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: “Yo escribo, tú escribes, él escribe...”

NIVEL: Secundario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

TURNO: Mañana

SALA/GRADO/AÑO/SECCIÓN/CICLO: 2° A

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 18

EJE TEMÁTICO: Lectura y producción escrita

SABERES: - La escritura y reescritura de textos autónomos a partir de un aprendizaje progresivo de la gramática y las propiedades textuales.

- La producción escrita de textos ficcionales, adecuados a las características específicas de los diversos géneros narrativos.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Instituto Secundario “Gral. José de San Martín”

LOCALIDAD: Miguel Riglos **TELÉFONO:** 2953-498186/2954-697078

CORREO ELECTRÓNICO: institutosanmartin.riglos@lapampa.edu.ar

DOCENTE: REBOLLEDO FERRANDO, Karen Zarina Yolanda



La presencialidad plena del ciclo lectivo 2022 brindó la posibilidad de llevar adelante una gestión de clases más personalizada en el trabajo de cada estudiante. Esto permitió a los docentes registrar de manera minuciosa los progresos y las dificultades puntuales en la resolución de las actividades de forma periódica. A partir de esas observaciones las planificaciones podían ajustarse con mayor eficacia a las necesidades del grupo en cuestión.

Desde la materia de Lengua y Literatura se estableció como objetivo principal el desarrollo progresivo de la producción escrita en los alumnos de 2° año A del Instituto Secundario General José de San Martín. Para ello, las clases se articularon de manera tal que los estudiantes fueran adquiriendo las nociones básicas para el reconocimiento del texto, las propiedades textuales y gramaticales necesarias para la futura elaboración de producciones autónomas.

En las primeras semanas se llevaron a cabo actividades de ambientación propuestas por el Ministerio de Educación. A esas actividades se sumaron otras que pretendían enfocarse más en el área de Lengua y Literatura. Una de ellas fue la realización de breves relatos ficticiales a partir de imágenes. La consigna proponía que cada alumno elija entre tres imágenes (una de ellas era un barco en altamar con el cofre de un tesoro, otra era la entrada a una cueva y la tercera era la imagen de un fantasma) y elaborar un pequeño relato ficticional sobre alguna historia que pudiese relacionarse con esas representaciones. El objetivo de esta actividad era poder observar el nivel de escritura, (redacción, ortografía, coherencia, cohesión) de los y las alumnos y alumnas y evaluar qué contenidos era necesario retomar o reforzar. Posteriormente, se recortaron todos los relatos y se pegaron en un afiche, con las imágenes correspondientes y se propuso que a fin de año cada alumno relea su escrito y corrija su producción, ya sea en lo pertinente a cuestiones ortográficas, de redacción o estilísticas, de manera tal que puedan apreciar/registrarse su propio crecimiento académico.

Una vez finalizada la etapa de ambientación, di inicio a las actividades propuestas en la planificación. En principio, se abordan las nociones de "oralidad" y "escritura", haciendo hincapié en sus diferencias y distintos contextos de uso. Una vez establecidas sus diferentes particularidades, se procedió a explicar la noción de "texto" y sus características. Como ejercicio, se brindaron varios ejemplos de escritos (algunos coherentes y otros no) para que los y las estudiantes pudieran identificar si podían ser considerados textos, según el material teórico y sus propias reflexiones, y así justificaran sus respuestas. Posteriormente se trabajó con el cuento de Horacio Quiroga "La gallina degollada" [1917] (1954). A partir de este texto literario se incurrió en preguntas de comprensión para finalmente indagar si este escrito podría ser considerado "texto" o no y por qué. En clases siguientes se procedió a diferenciar los textos literarios de los no literarios a partir de sus diferentes funciones, intenciones comunicativas y construcciones gramaticales. Para analizar estas diferencias y las "libertades" que suelen tomarse los textos literarios, se compararon una receta de cocina para preparar panqueques e "Instrucciones para subir una escalera" (1962) de Julio Cortázar. Ambos eran textos instructivos, pero uno era literario y el otro no, de manera que los alumnos pudieron reflexionar sobre estas diferencias y cómo reconocer cuando un escrito es literario, y cuándo nos está brindando otro tipo de información. En continuidad con el desarrollo de las intenciones comunicativas, se recuperó el circuito de la comunicación. Una vez identificados todos los elementos pertenecientes al circuito, comenzamos con uno de los temas centrales pautados para el primer trimestre: clases de palabra. Iniciamos con el verbo: qué nombraban los verbos, cómo podíamos reconocerlos, su variación en persona, número, tiempo y modo. Continuamos con los verboides y su diferencia con los verbos. Después seguimos con los sustantivos y sus clasificaciones, los adjetivos, los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y los pronombres. Cada vez que se explicaba el aspecto teórico se daban diversas actividades para que los y las estudiantes pudiesen ejercitar el reconocimiento y clasificación de las distintas clases de palabras. Algunas actividades consistían en identificar y clasificar en oraciones sencillas cada una de las palabras que la componían, esto se hacía, además, como práctica para el abordaje del análisis sintáctico, tema pautado para el tercer trimestre.



Seguidamente, se retomó la clasificación de sinónimos y antónimos vistos el año anterior y se añadió la de hipónimos e hiperónimos.

En concordancia con la planificación anual, proseguimos con el cuento y la secuencia narrativa, esto sin abandonar los aspectos gramaticales estudiados hasta el momento. A saber, una vez explicada la secuencia narrativa, los núcleos narrativos, el narrador y los tipos de narradores, las actividades contaban con una primera parte de interpretación, luego, las consignas planteaban una reflexión sobre el tipo de narrador utilizado y la reconstrucción de los momentos más relevantes de la historia (núcleos narrativos). Para finalmente, indagar en la importancia de los adjetivos en las descripciones y de los tiempos verbales en la narración.

Una vez explicados los aspectos generales de la narración se analizaron algunos géneros narrativos como el cuento policial, el cuento realista y el cuento fantástico, cada uno con sus características y recursos particulares.

Trabajadas cuestiones gramaticales básicas, y dadas las primeras características de la narración, consideré importante avanzar en el proceso de escritura de los y las estudiantes, siendo las consignas de producción un aspecto fundamental de mi planificación. En principio, las actividades consistían en describir algún personaje que solo se mencionara, como en el cuento “El fantasma mordido” de P’ou Song-Ling. Posteriormente, las actividades de cierre solían ser la creación de un final alternativo para la historia desde el punto de vista de otro personaje y con alguna especificación sobre el tipo de narrador a utilizar. De este modo, la escritura creativa se ejercitaba de manera progresiva para finalmente plantear la escritura de un cuento completo. Esta actividad se dio en el marco de la Feria escolar que se llevó a cabo el viernes 29 de julio en el SUM de la localidad de Miguel Riglos.

Para la realización de la feria se planteó un concurso literario abierto para todos los cursos tanto del ciclo básico como del orientado. Las bases del concurso postulaban unos requisitos mínimos de ortografía, corrección estilística, extensión no superior a las tres carillas y una temática relacionada con algunos de los ejes planteados por ESI. A partir de esta actividad se abordó en el aula la importancia de enseñar ESI en las escuelas como así también las diversas temáticas que abarca la educación sexual integral. Muchos estudiantes manifestaron el deseo de incorporar más de un tema en sus historias y se mostraron sumamente predispuestos con la actividad. Las producciones fueron muy interesantes y dieron cuenta de una creatividad y de un proceso de escritura mucho más desarrollado con respecto a la producción inicial de las semanas de ambientación. Además, si bien el requisito mínimo era de una carilla, muchos se extendieron hasta el máximo de tres, dando cuenta de un verdadero interés en la escritura y no en el simple cumplimiento de una actividad. Todas las producciones fueron presentadas al público el día de la feria, el área de Lengua y Literatura contaba con varios stands y un recorrido literario a cargo de dos alumnos representantes por curso que comentaban a los asistentes a la feria en qué había constado el concurso y cómo había sido el proceso de producción de las obras. Finalmente se procedió a la lectura de un cuento por curso, y a la selección de los cuentos ganadores según la decisión de un jurado convocado para ese día. Una vez concluida esta actividad, y ante la gran predisposición e interés de los estudiantes por sus escritos, se elaborará un libro en el que se compilen todas las producciones de los alumnos desde la actividad inicial con las imágenes disparadoras hasta el cuento elaborado para el concurso. De esta manera todos y todas las alumnas y los alumnos podrán leerse entre ellos y ver el progreso de cada uno, así como el reconocimiento al esfuerzo y a la creatividad.