



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Ser o no ser Ophelia

NIVEL: Secundario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura **TURNO:** Mañana

AÑO: 6° II

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 23

EJES TEMÁTICOS:

- Literatura
- Lectura y producción escrita
- Comprensión y producción oral
- Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

EJES TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL:

- Valorar la afectividad.
- Reconocer la perspectiva de género.
- Respetar la diversidad.
- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Ejercer nuestros derechos.
- Violencia en el noviazgo.

SABERES:

- La lectura crítica y la escucha de textos literarios representativos de diversos géneros, épocas y culturas. Compartir interpretaciones.
- La participación en situaciones de lectura de textos provenientes de diversas fuentes, que divulguen temas del área, del ámbito de la cultura y la vida ciudadana, con propósitos diversos.
- La participación en procesos de escritura de textos no literarios, atendiendo al propósito, los rasgos del género, los destinatarios, el ámbito de circulación y el soporte elegido.
- La participación planificada y reflexiva en discusiones y debates sobre temas del área, del ámbito cultural y de interés para los/as estudiantes.
- La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés, expresados por el/la docente, sus pares y otros adultos.
- La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de manera individual.
- La reflexión sistemática sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales distintivas de los textos trabajados en las instancias de comprensión y producción.

NOMBRE: Instituto San Juan Bosco

LOCALIDAD: Victorica

TELÉFONO: 2338 432217

CORREO ELECTRÓNICO: isjbvictorica@gmail.com

DOCENTE:

LEONARDI, Macarena María



Este proyecto fue llevado a cabo por alumnos y alumnas de 6° año segunda división del Instituto San Juan Bosco Nivel Secundario de Victorica.

Al comenzar el año tomé las horas de Lengua y Literatura en este curso. Si bien es un grupo que ya conozco porque los tuve en primero y segundo año del Ciclo Básico, quise comenzar de cero e indagar en sus nuevos intereses, inquietudes y, por qué no, identificar alguna problemática si existiera. Tal es así que, en ese momento, los y las estudiantes manifestaron, entre otras cosas, la necesidad de trabajar “más” Educación Sexual Integral (ESI). ¿Y qué era “más” para ellos y ellas? Entre tantos temas que enumeraron, surge el tema de esta propuesta, al que convirtieron en preguntas como: **¿de qué manera nos vinculamos con nuestras parejas? ¿Cómo nos damos cuenta si son buenos o malos tratos?**

También, en relación a Lengua y Literatura, pidieron trabajar técnicas de estudio, escritura de textos en relación a temas de interés “para que no se les haga tan aburrida la materia” y de esta forma, fortalecer la lectura y escritura para la próxima etapa, ya sea que decidan estudiar o trabajar.

De acuerdo a esta indagación, comencé a planificar la propuesta desde mi área. En primer lugar, incursioné en los lineamientos de la ESI. Apoyándome en el enfoque integral de la sexualidad expresado en la Ley 26.150, realicé el recorte, es decir, determiné el tema en relación a los interrogantes planteados por ellos y ellas. El paso siguiente consistió en pensar un plan de trabajo abarcando en cierta forma los cinco ejes que el Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación definió para que la educación en este aspecto sea integral. Tal es así que los ejes quedaron entramados de la siguiente forma:

-Valorar la afectividad: La lectura de fragmentos de una obra literaria de Shakespeare “Hamlet” en los cuales se describe una diversidad de situaciones de vida de varones y mujeres de una época determinada. También, el abordaje intertextual con la película Reviviendo a Ophelia para realizar un paralelismo entre épocas y así trabajar, desde la complejidad, la naturalización de la violencia como una construcción de la cultura patriarcal (machismo).

-Reconocer la perspectiva de género: El desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo/a y de los/as otros/as, con énfasis en aspectos vinculados con la constitución de la sexualidad y las relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre varones y mujeres.

-Respetar la diversidad: La lectura compartida de textos, donde aparecen situaciones de diferencias de clase, género, generaciones y las maneras de aceptar, comprender o rechazar esas diferencias.

-Cuidar el cuerpo y la salud: La construcción de habilidades para expresar la defensa de su integridad personal (biopsíquica y espiritual).

-Ejercer nuestros derechos: El desarrollo de competencias comunicativas relacionadas con la expresión de necesidades y/o solicitud de ayuda ante situaciones de vulneración de derechos.

Teniendo claro lo antes dicho, enmarqué el recorte en los Diseños Curriculares provinciales y en los Aportes para la reorganización y priorización de saberes para Lengua y Literatura considerando saberes de los cuatro ejes que estructuran esta área. Con el propósito desde Lengua, de generar situaciones de lecturas y/o escrituras de textos no literarios en diálogo con lecturas y/o escrituras literarias que permitan conocer y confrontar opiniones sobre el tema presentado, me planteé los siguientes objetivos:

- Reconocer relaciones de intertextualidad de la obra literaria y el cine.
- Indagar y reconocer la presencia de personajes prototípicos, teniendo en cuenta la época de producción y posibles reconfiguraciones.
- Escribir textos que permitan articular la interpretación y la producción para registrar, organizar y reelaborar información, y reflexionar sobre el tema planteado.
- Adecuar el registro de sus producciones orales y escritas teniendo en cuenta el destinatario y la situación comunicativa.

Siguiendo esta misma línea, planifiqué tres criterios para evaluar este proyecto: **producción de textos orales referidos a los contenidos estudiados; producción de textos escritos que pongan en juego las**



convenciones propias de las tipologías propuestas; reflexión sistemática sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales distintivas de los textos trabajados en las instancias de comprensión y producción. Los mismos son presentados en forma de rúbrica, en el que cada criterio está dividido en tres niveles de rendimiento (muy bien, bien y en proceso), que responden a diferentes indicadores de evaluación relacionados a cada uno de los criterios.

Cabe destacar que, también en cada clase se dispone de un momento para la retroalimentación, lo que me ayudó a ajustar o reformular la propuesta, ya que en uno de los momentos de las clases iniciales aparecen nuevos interrogantes como, por ejemplo: **“si no podemos pedir ayuda a los familiares, ¿podemos ir a la policía? ¿hay leyes que nos amparan? O ¿solo es para las parejas casadas o con hijos?** De acuerdo a estas inquietudes que surgieron, al finalizar el proyecto planifiqué una clase con la visita de la abogada María Liz Echeveste para que le brinde al estudiantado información al respecto.

Una actividad significativa que me permitió visibilizar lo que me había propuesto, fue la construcción de la encuesta por parte de los alumnos y alumnas. Si bien todavía, no habían recibido la visita mencionada anteriormente, pude determinar que manejaban el tema utilizando vocabulario adecuado. Eso les permitió crear tópicos para identificar formas de violencia y poder discernir en qué hacer foco al momento de preguntarles a sus pares. También, tomar decisiones como, por ejemplo, centrar la encuesta sólo en tres formas de violencia (física, psicológica y sexual) pudiendo argumentar sus decisiones.

Considerando las características del grupo, utilicé como estrategia la escritura colectiva y colaborativa mediada por alumnos y alumnas tutores. Si bien el colegio cuenta con algunas computadoras, me pareció conveniente para este momento utilizar una computadora con el monitor conectado en la TV para que todos y todas pudieran seguir la producción e ir realizando aportes. Se originó un momento rico de debate y buenos aportes y en especial, un buen trabajo en equipo.

Con los resultados de las encuestas, que a la fecha está en proceso, más la información de la parte legal que les aportará herramientas para decidir qué hacer frente a esta problemática, se planificó una instancia de sensibilización como cierre a este proyecto. Cabe destacar que, esta parte del proyecto, al momento de esta escritura, no se ha podido llevar a cabo, ya que las horas de Lengua han sido afectadas por actividades especiales como, por ejemplo: Jornadas Institucionales, talleres sobre efemérides, semana de Don Bosco y situaciones propias de la dinámica institucional que han provocado el retraso del trabajo. Por tales motivos, esta parte de la propuesta queda como proyección, y se mostrará en la fecha de la exposición virtual pautada.

Para finalizar y haciendo un análisis del proyecto en relación a los objetivos y los criterios de evaluación planteados, puedo decir que pude escuchar voces, que normalmente no suelen escucharse. Leer producciones escritas atendiendo al propósito comunicativo, mostrando manejo del vocabulario en relación al tema propuesto.

Material bibliográfico utilizado en esta propuesta:

-Lineamientos de Educación Sexual Integral

-Diseños curriculares provinciales- Lengua y Literatura- Ciclo Orientado

-Aportes para la reorganización y priorización de saberes – Lengua y Literatura- Ciclo

Orientado -Un noviazgo sin violencia. Buenos Aires.

- Hamlet- tragedia- [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hamlet-tragedia--](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hamlet-tragedia--1/html/ff18f76c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_26.html)

[1/html/ff18f76c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_26.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hamlet-tragedia--1/html/ff18f76c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_26.html)

-<https://youtu.be/twdr0Nih9yE> Resumimos Hamlet

-<https://orastroquedeixamos.wordpress.com/2015/05/22/hamlet-desde-la-pespectiva-feminista/>

“Hamlet desde la pespectiva feminista”

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012018000100251 EL ROL

FEMENINO EN HAMLET DESDE SU DESENVOLVIMIENTO DRAMÁTICO Y SOCIAL