



## INSTANCIA PROVINCIAL

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Artísticamente Literari@s

**NIVEL:** Secundario

**ESPACIO CURRICULAR:** Lengua y Literatura

**TURNO:** Mañana

**AÑO/SECCIÓN/CICLO:** 5to año Ciclo Orientado.

**EJE TEMÁTICO:** Literatura

**SABERES:** La lectura y la escucha asidua y reflexiva de textos literarios representativos de la literatura argentina, en diálogo con la latinoamericana y la universal, con el propósito de complejizar los modos de abordarlos, expandir el campo de interpretaciones, disfrutar, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales.

## DATOS DE LA INSTITUCIÓN

**NOMBRE:** Colegio Santa Teresita

**LOCALIDAD:** Embajador Martini

**TELÉFONO:** 02335-495011

**CORREO ELECTRÓNICO:** colegio.santateresita@lapampa.edu.ar

## DOCENTE

REYNA, Valeria



Esta experiencia didáctica pertenece al espacio curricular de Lengua y Literatura, y participan de la misma, estudiantes de 6to año del ciclo orientado con el propósito de favorecer a un espacio de disfrute, encuentro y reflexión a través del arte y la literatura, a los niveles educativos (inicial y primario).

La propuesta de trabajo surge de la necesidad institucional del JIN nro. 15" Tierra de Caldenes" de la localidad de Ingeniero Luiggi, de contar con una representación artística para el día de los jardines. Se plantea entonces, en el espacio de Lengua y Literatura, realizar una puesta en escena que esté vinculada a una experiencia teatral enmarcada en los saberes que se fundamentan en el eje de Literatura, el cual, se sustenta en "La lectura y la escucha asidua y reflexiva de textos literarios representativos de la literatura argentina, en diálogo con la latinoamericana y la universal, con el propósito de complejizar los modos de abordarlos, expandir el campo de interpretaciones, disfrutar, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales. Es pertinente aclarar, que este eje prevalece por sobre los demás, pero los restantes cobran importancia debido a que son transversales a cualquier propuesta que esté enmarcada en el espacio de Lengua y Literatura. Asimismo, se pretende desde esta perspectiva relacionar saberes relativos a la especificidad estética del lenguaje que brindará la oportunidad a los y las estudiantes de 6to año de adquirir nociones de teoría literaria, las cuales, posibilitarán la construcción de sentido, no sólo en la lectura, sino también en producciones escritas.

Se puede decir también, que en esta propuesta se han priorizado los saberes correspondientes a la planificación textual, vinculados a la organización y selección de estrategias de redacción que les permitan a los y las estudiantes realizar prácticas de escritura y reescritura en base a guiones de actuación o diseño de expresiones corporales, de las cuales deben llevar un registro para dar forma a la puesta en escena.

A continuación, se detallarán los propósitos de la experiencia didáctica: brindar la posibilidad de resignificar saberes adquiridos en espacios curriculares que han sido transitados el año anterior. Por otro lado, propiciar un espacio de lectura, disfrute y análisis de textos que muestren el lenguaje simbólico que habita en la literatura y la cultura en general. Desde otra perspectiva, explorar diversidad de fuentes que se complementen o presenten divergencias, respecto a temáticas que puedan llegar a surgir a partir de la indagación en textos literarios. Y, por último, fomentar la expresión artística y literaria y el abordaje de temáticas relacionadas con la ESI de una forma interdisciplinar en edades tempranas.

En cuanto a los objetivos planteados para esta propuesta, se encuentran los siguientes: realizar borradores de escritura que resignifiquen saberes obtenidos en otros espacios curriculares será lo primordial. Asimismo, revisar escrituras e intercambiar con pares desde la lectura en voz alta o silenciosa las producciones realizadas, para lograr aportes significativos a cada producción y formar parte del trabajo en pequeños grupos para llevar a cabo representaciones teatrales por cuadros, que logren la integralidad de una idea representativa y artística.

Con respecto a los conocimientos previos se puede evidenciar que para llevar a cabo varios de los números expuestos en escena, se necesita de los saberes previos que los y las estudiantes, han adquirido en 5to año en el espacio de química, para elaborar burbujas, como elemento de utilería teatral. Se advierte, también que es necesario acudir a otras disciplinas como matemática y física sobre saberes que han sido trabajados en otros momentos de la trayectoria escolar para realizar el montaje de representaciones de magia o malabares. Para el armado del guión que muestra la estructura del espectáculo total, se tienen en cuenta saberes previos pertenecientes al espacio de Lengua, lo cual lleva a resignificar conocimientos gramaticales y de carácter sintáctico, en la estructura de un texto. Del mismo modo, se trabaja con los textos publicitarios y los recursos en función de las necesidades de



promoción de la propuesta; así como también las nociones de argumentación abordadas en el año anterior para elaborar expresiones del presentador.

Se tiene en cuenta la evaluación diagnóstica como así también la formativa y esto se puede evidenciar en la planificación textual para la elaboración de un guión de actuación definitivo, ya que se vuelve de suma importancia luego de las lecturas sugeridas y surgidas en consonancia con los propósitos y objetivos de la propuesta. Es por ello que, se toma como uno de los instrumentos de evaluación más importantes ya que será consultado y reutilizado como guía en la elaboración del texto final. Esto desencadena que la producción textual de borradores de escritura y reescritura se instale en el trabajo colaborativo de pequeños grupos, para luego conformar un borrador general que es revisado, teniendo en cuenta la lectura en voz alta para examinar en conjunto, aspectos gramaticales de la redacción, y el registro del lenguaje que se piensa para el tipo de puesta en escena.

La lectura colaborativa y la indagación en diversas fuentes, para poder llevar a cabo una selección de textos que se considera adecuada para luego ofrecer actividades de reflexión y disfrute a los niños y niñas se vuelve fundamental. Para ello, la docente orienta en la clasificación de criterios de selección a los y las estudiantes desde la teoría literaria y, al mismo tiempo contribuye a que se piensen en el rol de estos futuros espectadores y comparen con textotecas propias.

Para realizar la experiencia artística literaria, los y las estudiantes de 6to año, tuvieron que atravesar lecturas literarias y no literarias, entre las que se destacaron la visualización de films, textos vinculados a la literatura infantil y fragmentos de teoría literaria, como así también dedicaron tiempo en otros espacios a realizar actividades que proveyeran de contenido a cuadros de representación diversa. Para este recorrido, fue fundamental la guía y orientación de las docentes de otros espacios curriculares, en relación a la conformación de ciertos cuadros de representación (magia, malabares, burbujas) más los criterios de selección de textos y la creación de un espacio de ensayos para la representación artística dentro del espacio de Lengua.

Una vez conformada la representación, se dispuso el equipo de estudiantes de 6to año a estrenar en el JIN nro. 15 de Ingeniero Luiggi la puesta en escena circense, lo cual llevó, luego a pensar en proyectarse hacia otras instituciones educativas de nivel inicial y primario. Para finalizar, se puede decir que la experiencia de los y las estudiantes de nivel secundario proporcionó no solo el disfrute a los niños y niñas del nivel inicial y primario, sino también al interior del equipo de representación, ya que la preparación, la puesta en escena y el contacto con los y las infantes ha sido de gran satisfacción y motivación para proponer desde el interior del grupo, continuar con puestas en escenas en otras instituciones e incluso agregar o modificar algunos números de representación.

Se destaca como significativa la experiencia, debido a que incentiva a la interdisciplinariedad desde la necesidad de realizar experiencias científico matemáticas, o que favorezcan a la elaboración de escribir textos que impliquen la desnaturalización de la relación con el lenguaje, permitiendo explorar las potencialidades lúdicas, sonoras y de significación que llevan a poner en juego las convenciones propias de los géneros literarios clásicos y así brindar la posibilidad de poder llevar a cabo las representaciones teatrales pensadas, para ofrecer a los distintos niveles. Por otro lado, se observó que en función del espacio curricular conlleva a resignificar saberes vinculados con otros espacios, a leer e interpretar diversas tipologías textuales que ofrecen la oportunidad de analizar y compartir interpretaciones para tomar decisiones en común.

#### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

Dedé, María Laura (2019) Aprendiendo a ser mago. Edición infantil.com, Villa Lynch.

Estefanía, Laura (2012) El gran libro de los pequeños magos. Albatros, BS AS

Nine, Lucas (2009) El circo criollo) Eclipse, BS AS

Pizarro, Cristina. (2008) En la búsqueda del lector infinito. Lugar Editorial, Bs As.

Ramos, Cristina. (2013) La casa del aire, literatura en la escuela. Ruedamares, Neuquén.



Roldán ,Gustavo.(2019)Tarde de circo. SM,BS AS

Sandoval, Christian.(2008) Las increíbles historias del Circo de José. Ediciones Lea, BS AS

Materiales Curriculares - Ciclo Orientado de la Educación Secundaria – Lengua y Literatura

Presentación formato diapositiva: <https://view.genial.ly/62b9ca9fa3ae2d00107a39ef/interactive-content-circo>