



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Compartamos las tareas

NIVEL: Secundario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: - Construcción de Ciudadanía - Educación Artística - Matemática

TURNO: Mañana

AÑO: 1º año - Única división - Ciclo Básico

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 17

EJES TEMÁTICOS - SABERES/CAPACIDADES: (detallados en desarrollo de la experiencia)

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: I.F.S.R.A. Instituto Fundación Sociedad Rural Argentina

LOCALIDAD: Realicó

TELÉFONO: 2302 - 515723

CORREO ELECTRÓNICO: cpedagogica.ifsra@gmail.com

DOCENTES:

1. BOTTASSO, Paula Daniela
2. PIRES, Elizabeth Susana
3. MARTINI, María Laura
4. GODOY, Carlos Adrián



La propuesta “**Compartamos las tareas**” fue llevada a cabo con estudiantes de 1º año del IFSRA (Colegio Agropecuario) de Realicó en los espacios curriculares Construcción de Ciudadanía, Matemática y Educación Artística, nucleados en torno a la Educación Sexual Integral.

La intención fue partir de problemas sociales y actuales significativos para analizarlos críticamente y comprenderlos, reconociendo la perspectiva de género y el respeto por la diversidad. Desde las distintas áreas intervinientes se pusieron a disposición de los y las estudiantes algunos materiales bibliográficos que proporcionaron las categorías teóricas que dieron sustento a dichos análisis.

La ESI en tanto tema transversal permitió que nos iniciásemos en la interdisciplina poniendo en diálogo distintas áreas para integrar puntos de vista e interpretaciones de una misma realidad desde la diversidad de modelos o interpretaciones científicas que cada disciplina utiliza para explicar el mundo.

El **problema** que se constituyó en punto de partida de la propuesta de enseñanza fue: *¿Por qué las tareas domésticas y de cuidado son realizadas principalmente por mujeres? ¿Es justo que sea así? ¿Qué consecuencias conlleva? ¿Dificulta la inserción laboral de las mujeres? ¿Limita su posibilidad de estudiar o ascender en su carrera profesional?*

Para dar respuesta a estos interrogantes se priorizaron los siguientes **saberes/ capacidades**, respetando los ejes presentes en los Diseños Curriculares de cada espacio curricular:

Construcción de la Ciudadanía

EJE: ¿CÓMO CONVIVIMOS SIENDO TODOS IGUALES Y DIFERENTES?

▪ El hombre como **ser social**. La **socialización** y sus **etapas**. **Grupos primarios y secundarios**. La **familia** como grupo primario fundamental. Nuevas formas de familia. **Estereotipos y representaciones sociales** en torno al **género**. Diversas formas de **prejuicio y discriminación**.

▪ La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la **diversidad cultural**, de los **valores democráticos**, de los **derechos humanos** y de las **relaciones igualitarias y respetuosas entre varones y mujeres**.

EJE: ¿CÓMO CONSTRUIR CO-OPERATIVAMENTE ESPACIOS DE PRÁCTICAS CIUDADANAS? ▪ La comprensión de la **ciudadanía** como construcción **activa**, como práctica de comunicación y **participación** enfatizando en la necesidad de compromiso con la **comunidad**.

Educación Artística

EJE: SABERES ARTÍSTICOS Y PROCESOS DE INTEGRACIÓN

▪ La exploración y el disfrute de los **diferentes lenguajes artísticos** en igualdad de condiciones para mujeres y varones.

▪ La valoración del **cuerpo humano como instrumento de expresión** vocal, gestual del movimiento, etc. **sin prejuicios** que deriven de las diferencias entre mujeres y varones.

▪ La **producción y comunicación de mensajes** en diferentes formatos y con estructuras propias de las disciplinas artísticas, utilizando los lenguajes de acuerdo a la intencionalidad, el contexto y el público o la audiencia.

Matemática

EJE: ÁLGEBRA Y FUNCIONES

▪ El análisis de variaciones en **situaciones problemáticas** -que conduzcan a la construcción del concepto de variable- que requieran:

⇒ reconocer y utilizar **relaciones directamente proporcionales** y distinguirlas de aquellas **relaciones que no lo son**.

⇒ aplicar **proporcionalidad** al cálculo de porcentajes.

EJE: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

▪ **recolectar y organizar datos** para estudiar un fenómeno y/o tomar decisiones. ▪ **interpretar tablas y gráficos** y analizar sus ventajas y desventajas en función de la información que se quiere



comunicar.

Si bien de acuerdo a las actividades propuestas algunos de los ejes que constituyen la ESI tuvieron preeminencia por sobre los demás, al delinear esta propuesta todos ellos (garantizar la equidad de género, respeto por la diversidad, valor de la afectividad, ejercicio de los derechos, cuidado del cuerpo) fueron atendidos en simultáneo, por ser complementarios y convergentes y porque de ningún modo pueden ser enseñados de manera aislada (Res. CFE N°340/18).

Entre los **propósitos de enseñanza** perseguidos al planificar esta propuesta cabe mencionar:

- Ofrecer oportunidades para que cada estudiante desarrolle plenamente su subjetividad, reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.

- Generar situaciones de enseñanza que propicien el diálogo, la reflexión y el análisis sobre situaciones que generan desigualdad, en particular aquellas por motivos de género.

- Fomentar el análisis de los datos de la realidad circundante a partir de diferentes categorías teóricas. ▪ Propiciar la valoración positiva de las distintas identidades (de clase, de género, étnico culturales, etc.) entre los sujetos y los grupos, así como diferentes formas que adoptan las familias. ▪ Brindar la posibilidad de resignificar saberes adquiridos en otros espacios curriculares, integrándolos en el marco de la propuesta.

Estrategias de enseñanza priorizadas. Se destacan:

- Retomar procesos cognitivos y conocimientos previos, mediante el uso de preguntas disparadoras. ▪ Brindar explicaciones teóricas de temas e ideas relevantes, utilizando recursos para la exposición como: presentaciones visuales, mapas de ideas, etc.

- Promover la reflexión e intercambio de posturas argumentadas.

- Propiciar el trabajo grupal de manera colaborativa.

- Incentivar la búsqueda de información y de datos que sean relevantes para la elaboración de la propuesta, a través de encuestas y entrevistas.

- Fomentar momentos de socialización, que impliquen que los y las estudiantes asuman un rol activo y protagónico en relación a sus aprendizajes.

- Favorecer la reflexión sobre lo aprendido, generando instancias de retroalimentación que permitan identificar la integración de los saberes abordados.

La **organización del trabajo pedagógico** contempló:

- la combinación de trabajo presencial y domiciliario (pequeñas tareas para el hogar). ▪ la presentación de actividades en formatos y soportes diversos (escrito, oral; digitalizado o impreso) para que los y las estudiantes pudieran escoger aquel que mejor se acomode a sus capacidades, preferencias y disponibilidad de acceso a recursos tecnológicos.

- el uso de diversidad de fuentes de información a analizar o construir (imágenes, textos, fuentes estadísticas, relatos, testimonios escritos y orales, obras artísticas, entre otros) en soporte digital o impreso. ▪ la disposición de un amplio rango de opciones para acceder al aprendizaje, ya sea por medio de la lectura, la observación o la escucha.

- la flexibilidad en los formatos de las producciones solicitadas a los/as estudiantes: pudiendo ser éstos escritos (presentado en sus carpetas mediante fotografías, gráficos, dibujos), visuales (videos), orales (grabación mediante audios, presentaciones orales) a elección de los y las estudiantes según sus habilidades y posibilidades.

- distintas formas de agrupación: teniendo en cuenta que algunos/as estudiantes se concentran mejor cuando trabajan de forma individual, otros/as prefieren trabajar en grupo. Por ello, y teniendo en cuenta la diversidad de situaciones, se ofrecieron opciones y se variaron las dinámicas de trabajo. ▪ el estímulo de la producción y comunicación de mensajes en diferentes formatos y con estructuras propias de las disciplinas artísticas a partir de distintos lenguajes multimediales en enfoques multimodales.

En relación a la **evaluación** ésta se desarrolló en diferentes momentos de la implementación de la propuesta y con diferentes objetivos (**diagnóstica, formativa y sumativa**).

Se recurrió al uso de **diversos instrumentos** buscando su coherencia con la propuesta de



enseñanza efectivamente desarrollada y los saberes priorizados. Entre ellos se propuso la elaboración de dibujos, afiches, folletos, videos, encuestas, debates, avisos publicitarios, así como trabajos de análisis escritos u orales a carpeta abierta a partir de datos de la realidad circundante.

Además de estos instrumentos alternativos de evaluación desde una concepción de evaluación formativa, también se propusieron instancias individuales y grupales, para dar cuenta de la apropiación de los saberes abordados tales como evaluaciones orales, escritas y trabajos integradores (evaluación sumativa).

Como última actividad de la secuencia se planteó una actividad de **metacognición** a fin de obtener retroalimentación respecto de la consistencia y validez de la propuesta didáctica, las modificaciones necesarias a realizar, así como recoger información de gran utilidad respecto de los aprendizajes alcanzados por los y las estudiantes.

Los **criterios generales de evaluación** y las expectativas sobre el aprendizaje se comunicaron al estudiantado desde el inicio de la implementación de la propuesta. Asimismo, dependiendo de la actividad solicitada, se especificaron los criterios que se tendrían en cuenta para la valoración de la misma.

La **bibliografía** utilizada fue:

- “Educación Ciudadana 1”. Schujman. Mandioca. 2017
- “Educación Cívica I”. Urresti. Nuevamente Santillana. 2008.
- “Educación para la ciudadanía 1”. Lucarini. Ediciones SM. 2009.
- “Formación Ética y Ciudadana 8”. Casarino. Santillana. 2005.
- “Porque el cerebro humano necesita arte”. worrdpersl.com
- “Arte, tecnología, igualdad de género”. Gutiérrez M.L. 2017
- “Arte e igualdad ¿Como se cuentan las cosas?”. Málaga. Facultad de Arte. Luque Rodríguez.

Reflexiones finales:

Se destaca como significativa la experiencia debido a que propició la interdisciplinariedad: se resignificaron saberes adquiridos en distintos espacios curriculares, integrándolos en el marco de la propuesta. La mayor parte de las actividades, invitó a la reflexión crítica sobre la realidad y alentó el protagonismo de los y las estudiantes, a través de diversas modalidades de trabajo con los contenidos.

El desafío es seguir repensando juntos algunas situaciones que ocurren en nuestra escuela y en nuestra vida que perpetúan desigualdades, promoviendo actitudes de respeto y valoración hacia los/as demás.

A lo largo de todo el año se dará continuidad a distintas acciones para concientizar a la comunidad, con el fin último de contribuir a construir masculinidades libres y responsables sin violencias.