XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGÍA 2022

Ciudadanías en la cultura democrática

INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Traleu Traleu (sonidos de campaña o cencerro)

NIVEL: Primario

ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Ciencias Naturales- Música- Educación Intercultural Bilingüe

TURNO: Tarde **GRADO:** 3° **CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES:** 17

EJE TEMÁTICO DE CIENCIAS NATURALES: Los fenómenos del mundo físico

EJE TEMÁTICO DE MÚSICA: Producción

SABERES CIENCIAS NATURALES:

- La comprensión de algunos fenómenos sonoros, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido.

SABERES DE MÚSICA:

- La ejecución de instrumentos musicales convencionales y no convencionales, que permita descubrir sus posibilidades sonoras, conocer modos de toque y utilizarlos en producciones grupales.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Instituto San Juan Bosco

LOCALIDAD: Victorica **TELÉFONO:** 2338-432218

CORREO ELECTRÓNICO: isjbprimaria@hotmail.com.ar

DOCENTES:

1- Leonardi, Macarena María

2- Giménez, Dulce

3- Riesgo, Silvina

Esta propuesta está destinada a los alumnos y alumnas de tercer grado del turno tarde del Instituto San Juan Bosco de Victorica. Es un grupo muy diverso en cuanto a sus trayectorias escolares. Es por esto que, a la hora de realizar el recorte para esta secuencia intenté buscar recursos y estrategias que les permitiera, a todos y todas, apropiarse de los saberes.

En primer lugar, me llamó la atención, el interés que les ocasionó los temas relacionados a las comunidades indígenas que fueron desarrollados en el mes de Abril por los alumnos y alumnas de segundo ciclo en el marco de la semana de los Pueblos Indígenas. Por otra parte, considero de suma importancia impregnar las propuestas con saberes relacionados a la Educación Intercultural Bilingüe, en especial de la cultura Rankülche, ya que es el pueblo ancestral que preexiste en nuestro territorio pampeano.

Por esto mismo, es necesario educar para que las futuras generaciones se puedan desempeñar en una sociedad multicultural, reconocerse con orgullo como parte de una comunidad que lucha por mantener "viva" su cultura.

Desde esta mirada, utilicé como disparador una secuencia de viñetas adaptada del libro "Yanka y Rayen, historias de la cultura Ranquel", más precisamente, la de la página N°8 que presenta a los instrumentos. A partir de esto, determiné el saber desde las Ciencias Naturales teniendo en cuenta los Lineamientos curriculares Jurisdiccionales y los Diseños para la Reorganización y Priorización de saberes de La Pampa para tercer grado. Enmarcado en el eje "Los fenómenos del mundo físico" decidí abordar el sonido e implicar saberes desde el área de Música.

Esta decisión la tomé considerando la importancia del sonido para la cultura Ranquel, como por ejemplo: el sonido de las palabras, la importancia del mismo para registrarlas y pronunciarlas, como así también el reconocimiento de poder hoy, aprender la lengua, ya que nietos y bisnietos pudieron registrar las palabras mediante la escucha de sus sonidos debido a que es una lengua oral. A esto mismo, pesé en los sonidos de sus instrumentos, la significación de sus usos en las celebraciones, en la construcción y manipulación de los mismos. A partir de esto, abordar las propiedades del sonido y las formas de propagación, para que finalmente puedan responder la pregunta inicial **¿Qué se necesita para producir sonido?**

Siguiendo esta misma línea, se entraman saberes de Música que se presentan enmarcados desde el eje: Producción, haciendo foco en la ejecución de instrumentos musicales convencionales y no convencionales, que permita descubrir sus posibilidades sonoras, conocer modos de toque y utilizarlos en producciones grupales.

En consonancia a todo lo dicho anteriormente se plantearon propósitos generales, como por ejemplo: **propiciar instancias que contribuyan a conocer la sociedad indígena, los Ranqueles, poniendo énfasis en su lengua e instrumentos musicales.** Generar espacios para que los alumnos y las alumnas reflexionen sobre los fenómenos sonoros. Promover el análisis de situaciones cotidianas y sus posibles causas utilizando el conocimiento científico. Todo esto, con los objetivos de conocer, identificar y registrar características de algunos fenómenos sonoros relacionándolos con la cultura Rankülche , más precisamente, su lengua y sus instrumentos musicales. También, afianzar los procesos de enseñanza de saberes que promuevan el respeto por la interculturalidad.

Con respecto a la evaluación, esta atraviesa toda la propuesta. Se planificaron momentos de intercambio en el que se produjeron situaciones de retroalimentación muy enriquecedoras que, en ocasiones, originaron nuevos interrogantes. Como así también, de autoevaluación individual, que por lo general se produjeron en forma oral.

En cuanto a las actividades, la mayoría, fueron diseñadas para que los alumnos y alumnas formulen supuestos y seguido a esto, corroboren o refuten sus ideas "poniéndolas a prueba" siguiendo los pasos del método científico.

Resultó muy significativo para ellos y ellas presentarles los sonidos de las palabras rankülches, tomadas inicialmente de la viñeta de Yanka y Rayen, como por ejemplo: el saludo. Eso los llevó a preguntar

cómo nos saludaríamos a la tarde o a la noche, cómo sonarán esas palabras y así comenzamos a construir una bitácora para el aula con la escritura de las palabras ranqueles. Cuando conocieron cómo el ser humano produce la voz, pudieron apreciar la importancia del "cómo hacer sonar las cuerdas vocales" para esta lengua.

Con la visita de María Isabel Serraino, LonKo Lov de la Comunidad María Rosa Mariqueo, los niños y niñas pudieron, no solo conocer más sobre los instrumentos de celebración, sino también experimentar con ella que, **para que se produzca el sonido es necesario que un cuerpo vibre.** Mediante la experiencia lograron observar que el sonido del KULTRUN se produce a través de la vibración que genera el golpe.

Y de esta forma, mediante distintas experiencias, como por ejemplo, en la de los vasos, pudieron aprender los números en la lengua Ranquel , como así también , en este caso, que el sonido se transmite a través de un medio sólido.

Como primera actividad de cierre , les propuse realizar los instrumentos teniendo en cuenta todo lo que habían aprendido, como por ejemplo: cómo construirlos, qué materiales utilizar , cómo "hacerlos sonar" y respetando la creencia Ranquel, quiénes los tocarán. Fue una instancia que disfrutaron mucho junto a sus familiares, construyeron los instrumentos, compartieron lo aprendido en relación a la cultura Ranquel y los saberes de Ciencias Naturales y Música.

Desde el área de Música reforzaron las actividades en relación a las características del sonido, y como proyección a este trabajo se preparará con los instrumentos construidos una canción para honrar el pueblo Rankülche.

Luego del desarrollo de esta propuesta, puedo decir que, enseñar con una mirada intercultural, puede ser un camino de acceso a saberes que suelen ser muy abstractos para los niños y las niñas.

Escuchar, "Seño, le enseñé a mi hermanito a saludar ", "Pero le dije que tenga cuidado al hacer sonar las cuerdas vocales porque es importante que suenen correctamente"(video adjunto en la presentación audiovisual enseñándole las palabras a su hermano). "Seño, le pregunté a mamá si yo tenía familia ranquel" , entre otros comentarios. Son indicios que me llevan a seguir pensando propuestas desde esta mirada.