



INSTANCIA PROVINCIAL 2022

TÍTULO DEL TRABAJO: Ronquidos en todos lados

NIVEL: Primario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Lengua

TURNO: Completo

GRADO: Primer grado

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 41

EJE TEMÁTICO:

- ❖ **Comprensión y producción oral**
- ❖ **Lectura**
- ❖ **Escritura**

SABERES:

- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente, otros adultos y los producidos por los compañeros.
- La renarración, con distintos propósitos, del texto narrativo literario leído o narrado en forma oral por el docente.
- La participación frecuente en situaciones de lectura de textos literarios realizada por el docente.
- La participación frecuente, con apoyo docente, en situaciones de lecturas de palabras, de oraciones y fragmentos incluidos en textos completos, leídos por otros.
- La participación frecuente, en colaboración con el docente, en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico.
- La escritura de palabras y de oraciones en distintos textos.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Escuela N° 8 . "Provincia de Chaco"

LOCALIDAD: Quemú Quemú

CORREO ELECTRÓNICO: escuela8@lapampa.edu.ar

DOCENTE

BENZAK, Jorgelina María



En la presente propuesta pedagógica participan los estudiantes de las dos divisiones de primer grado (A y B) que asisten a la Escuela N° 8 “Provincia de Chaco” de la localidad de Quemú Quemú. Pertenecen al área de Lengua. La situación de enseñanza se inicia a partir de la lectura del texto “Ronquidos”. Considero que se trata de un libro apropiado para que los alumnos anticipen, oralmente, los sucesos que van a ocurrir (al observar las imágenes); también posibilita localizar por ejemplo dónde dice “ronquidos” reconociendo la tipografía, que se reitera tanto en la tapa como en el interior del libro.

Esta propuesta tiene el propósito de que los estudiantes continúen su proceso de alfabetización, conociendo nuevas palabras, el texto incluye varias repeticiones, su estructura colabora para que los estudiantes anticipen lo que vendrá en la historia.

Por otra parte esta secuencia pretende ir más allá de los formatos de alfabetización tradicional e iniciar el abordaje de la multialfabetización, incluyendo la educación digital como una forma de generar y recibir distintos formatos de comunicación y fomentar la participación social de los estudiantes. Para ello se proponen articular variedad de actividades que incluyen tareas colaborativas. La misma invita a los niños y niñas a acordar entre ellos para ocupar diferentes roles, habilita la circulación de la palabra y fomenta el respeto mutuo. Los niños pasarán de ser solo consumidores a sentirse productores de un nuevo contenido. Busca promover alumnos creadores y creativos que manipulen distintos elementos y sean capaces de decidir sus propias creaciones.

Esta propuesta trata de enseñar pero también de “inspirar”, busca que los estudiantes manipulen diferentes herramientas tecnológicas y tengan experiencias nuevas y transformadoras. El proceso de apropiación de la tecnología se construye de manera paulatina y sumatoria, y considero que las acciones planeadas permitirán que los niños y niñas den sus primeros pasos para comenzar a posicionarse como ciudadanos digitales.

Por otra parte, la secuencia desarrollada promueve distintas maneras de acceso a la construcción de saberes, respetando los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Se han diversificado las actividades planteadas para algunos alumnos que lo requieren.

Los chicos y chicas escucharon con muchísima atención el cuento y se sintieron muy atrapados, comenzaron a imitar los animales y a realizar anticipaciones de cómo se comportan los diferentes personajes. Al finalizar la lectura del mismo, algunos ya repetían textualmente: Perro estaba dormido, gato estaba dormido, etc. Desde un primer momento, la gran mayoría expresó interés por escribir los protagonistas de la historia, y luego sumaron a sus escrituras los sonidos que realiza cada uno de los animales.

Las diferentes actividades planteadas se fueron desarrollando acorde a lo esperado, se registraron muchos avances con la lectura y escritura de palabras que a diario se realizaba en el pizarrón. El día que realizamos la sinfonía de ruidos todos lograron “leer” y realizar el sonido que les había tocado y fue una actividad de la que disfrutaron muchísimo. También construimos la noción de silencio, momento en el que acordábamos que no podía escucharse ningún sonido generado por nosotros.

Llegó el momento de decidir nuestro propio cuento y esta actividad la tomaron con muchísimas ganas y muy ansiosos. El grupo de primero “B” eligió la selva como escenario y discutieron entre ellos con argumentos válidos por qué elegir ese lugar, qué animales iba a poder tener su cuento, etc. Para ello pusieron en juego todos los conocimientos previos que tienen de ciertos animales y también de otros cuentos, así fue que decidieron que el león era el que permanecería dormido y roncará más fuerte porque “es el rey de la selva”, “el más fuerte” y “por eso puede roncar más fuerte”. En cambio el grupo “A” eligió como escenario el bosque y pensó que el oso sería el que despertara a los demás animales porque debido a su tamaño era el que podía roncar más fuerte.

Los niños y niñas revisaron y discutieron, con guía del docente, cada parte del cuento: cómo despertar a león o a oso en cada caso; el momento del día en que se encontraban durmiendo; cómo se sentirían los animales; si tenían hambre o sueño, etc.



Una vez finalizado y revisado el cuento copiaron diferentes oraciones del texto en las notebook del ADM, con gran facilidad incorporaron la separación de palabras, que es algo que muchas veces cuesta en la escritura en el cuaderno, también revisaban que estuviera el punto al final de la oración que en su gran mayoría eran cortas. Las más largas las escribieron los estudiantes que ya leen y escriben con cierta autonomía.

Al terminar ese proceso cada estudiante ilustró su propio libro realizado en cartulina blanca, se sintieron super felices diseñando su propia tapa y luego leían solos o con ayuda de la docente las oraciones para poder realizar las ilustraciones que consideraban adecuadas, para eso vimos una y otra vez el libro “ Ronquidos”, ellos al revisar expresaban: “acá dice está dormido”, “acá el gato llamó a los demás animales”, etc. Las familias también ayudaron a los chicos y chicas en casa en este proceso.

A continuación en las demás clases nos dedicamos al diseño y armado del video de nuestro cuento. Para eso lo primero que probamos fueron las voces, todos practicaron para “prestar” su voz y finalmente entre ellos eligieron a “ los que más clarito lo decían, porque así se iba a poder entender mejor el video”.

Al escuchar y revisar los audios nos dábamos cuenta que se escuchaba mucho “ruido” detrás, entonces fuimos a la radio y ahí grabamos con mejores equipos, así pudimos lograr mayor calidad en el sonido. Una vez que ya estaban seleccionadas las voces los demás estudiantes se repartieron los roles: participaban en el armado del escenario y/ o en la captura de imágenes. Esto no resultó para nada sencillo porque les costaba mucho dejar el celular y respetar el turno del otro compañero. Ubicaban el teléfono muy bien para captar la imagen, después de un par de indicaciones cuidaban que toda la pantalla se vea con verde o con cielo, pero que no salga el piso.

Con el grupo “A” además del libro en formato papel está el proyecto de armar un libro digital, para eso tenemos que elegir cuál de las ilustraciones poner en cada caso, donde realizar los cortes del texto, etc.

Se proyecta compartir próximamente la producción lograda con los/as estudiantes de primer grado de la Escuela N° 63 de Alpachiri.

Los chicos se sienten muy a gusto participando en este tipo de propuestas, la secuencia que estamos trabajando actualmente es a partir del texto “ Pototo 3 veces monstruo” y sobre el final de la misma tenemos que inventar nuevas pruebas para la “competencia de monstruos” siento gran intriga acerca de la decisión que tomarán, si van a plantear una competencia de ronquidos, que ellos mismos han hecho tratando de imitar a diferentes animales.

La escritura colectiva del cuento abrió el camino para que ellos no sólo escribieran palabras sueltas sino que además sean capaces de organizarlas y escribir oraciones cortas en un principio. Actualmente un grupo de estudiantes ya escriben solitos oraciones más largas y preguntan con qué “V” o con qué “ S” se escribe, o si va todo junto o cómo se separa. Otros avanzaron en la escritura y lectura de palabras, se corrigen entre ellos cuando pasan al pizarrón y se apoyan mediante el dictado o la pronunciación exagerada de la letra que falta, imitando a la seño. Un grupito más reducido logró unir los sonidos que conocían de letras sueltas comenzando a formar las sílabas.

La evaluación de la propuesta se realizó día a día, en proceso, registrando correcciones en el cuaderno o en el pizarrón en las situaciones de lectura y escritura autónoma. También se realizó una evaluación final de lo expresado oralmente y renarrado el día de la exposición del cuento. Al finalizar la propuesta se completó una rúbrica de evaluación para cada estudiante que incluía los siguientes indicadores:

- ✓ Ofrece respuestas y comentarios orales referidos al contenido de los textos trabajados.
- ✓ Recrea o improvisa diálogos entre los personajes de los cuentos.
- ✓ Realiza descripciones a partir de la observación de imágenes.
- ✓ Intercambia apreciaciones sobre los textos leídos.



- ✓ Localiza e interpreta diferentes escrituras a partir de la longitud de la palabra o frase.
- ✓ Revisa la primera versión del texto con el docente y participa en la reformulación colectiva a partir de las orientaciones.
- ✓ Escribe palabras y oraciones en diferentes contextos.