



### INSTANCIA PROVINCIAL 2022

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Cuento contigo

**NIVEL:** Primario

**CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR:** Lengua y Literatura-  
Música

**TURNO:** Tarde **GRADO:** 2º grado **CICLO:** Segundo

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES:** 22

**EJE TEMÁTICO:** Comprensión y producción oral

**SABERES:**

- Expresar, con claridad creciente, su opinión y justificarla;
- Ampliar progresivamente el vocabulario utilizado apropiándose de nuevas palabras;
- Socializar los sentidos construidos individualmente en instancias de escucha para enriquecerlos a partir de lo experimentado por los pares.
- Ampliar progresivamente el tiempo de atención destinado a la escucha.

### DATOS DE LA INSTITUCIÓN

**NOMBRE:** Escuela N°49 "Isabel Pablo de Nicolau"

**LOCALIDAD:** Dorila

**TELÉFONO:** 02302-480154

**CORREO ELECTRÓNICO:** [escuela49@lapampa.edu.ar](mailto:escuela49@lapampa.edu.ar)

### DATOS DE DOCENTES

1-ARGÜELLO, María Roxana

2-ACOSTA, Marcela Celeste



“Una imagen del totalitarismo: el rostro de aquellos que, cuando miran a un niño, saben ya de antemano qué es lo que ven y qué es lo que hay que hacer con él. La contra imagen podría resultar de invertir la dirección de la mirada: el rostro de aquellos que son capaces de sentir sobre sí mismos la mirada enigmática de un niño, de percibir lo que en esa mirada hay de inquietante para todas sus certezas y seguridades, y, pese a ello, de permanecer atentos a esa mirada y de sentirse responsables ante su mandato: ¡debes abrirme un hueco en el mundo de forma que yo pueda encontrar un sitio y alzar mi voz!”

J. Larrosa, Pedagogía profana, 1997

Las aulas son un lugar de continuos intercambios, un lugar en donde por medio de la conversación, el docente y los alumnos se conocen; un lugar donde se describen objetos, se explica lo que hay que hacer, se cuentan historias, se disfrutan poesías, en fin, se aprenden cosas nuevas. Estos intercambios se dan “naturalmente”, porque es imposible pensar en una comunidad humana sin personas que hablen entre sí. Es aquí donde yace nuestra preocupación como docentes, como comunidad, en la falta de “palabras”, “conversaciones”. Somos conscientes de que crecen en la inmediatez que les brinda la tecnología, alejándose cada vez más de la palabra escrita, del diálogo ameno con otro, del decir con palabras... y ahí está nuestra responsabilidad que radica fundamentalmente en brindarles infinitas situaciones de lectura, escritura, debate, para ampliar su forma de expresión. Porque las palabras que nos han arrullado de niños, las que nos hablan de la afectividad, de las sensaciones primeras y de las historias que nos constituyen son las que conforman nuestra identidad.

Al pensar una propuesta de trabajo partí de los intereses reales de mis alumnos y desde ese punto de inicio comencé a planificar actividades significativas. Elaboré una propuesta en donde haya situaciones de lectura-escritura-conversaciones- presentadas de manera diferente a las habituales ya que cuando en el aula el maestro lee textos literarios, en la interpretación conjunta los chicos van descubriendo su polisemia (cada texto tiene múltiples sentidos que el lector descubre en distintos momentos) y muchas veces esto los hace volver sobre lo leído para corroborar o desechar interpretaciones. A la vez, advierten que las historias que escuchan están en los libros y que hay otros libros “esperándolos” con relatos interesantes.

Pensé en realizar la lectura por capítulos (todo un desafío), pero como estoy absolutamente convencida de que la lectura de textos literarios potentes, interesantes, bien escritos tienen una gran importancia y ocupan un lugar irremplazable no dudé en hacerlo. Busqué como para dar el puntapié inicial un libro de literatura infantil con una propuesta intensa (AGUTROT de Roald Dahl sin lugar a dudas, fue una gran elección), que los atrapara; lo haría diariamente y luego de leer el capítulo daría lugar a esas charlas que también llevan a la escritura (a veces). Al día siguiente recuperaríamos lo del capítulo anterior y así hasta terminar el libro. Realizar una bitácora también fue una elección acertada, en ella escriben título, autor, cuál fue su parte favorita o la que menos les gustó, por qué lo recomendarían, investigar sobre su autor, etc. Luego pensé de qué manera que no fuera escrita y que introdujera la tecnología podría llegarles a otros una invitación a la lectura o información sobre lo que ellos leyeron. Acá entra en juego una persona, la seño de apoyo, que me propone armar los booktrailers de los libros leídos. Tremendo desafío se me presentaba. Me puse a investigar sobre el tema para poder presentar la propuesta a los niños y reformular el proyecto anual de lectura “Cuento contigo”, lo mejoraría con la introducción de esta técnica, pero necesitaría de la colaboración



de la docente de música que se encargaría de la filmación y compaginación del corto. Una vez que tenía el equipo armado “manos a la obra”.

Al presentarles la propuesta fue mucho el entusiasmo y el trabajo que había que hacer, también. Entraban en juego los ejes:

- Comprensión y producción oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la lengua y los textos
- Música
- ESI

Los saberes que se ponen en juego están relacionados con: expresar de manera clara su opinión y poder justificarla, ampliar su vocabulario apropiándose de nuevas palabras, poder socializar los sentidos construidos individualmente y enriquecerlos junto a los pares, respetar la opinión del otro, escribir en forma autónoma, con los pares o en colaboración con el docente, ampliar el tiempo de escucha, participar en producciones grupales en las que intervengan la voz hablada, cantada.

Los propósitos planteados están relacionados principalmente a la ampliación de su universo cultural ofreciéndoles múltiples situaciones para que puedan desarrollarlo y de esta manera ampliar sus posibilidades de comunicación.

En relación a los objetivos, fundamentalmente nos interesa que exploren, frecuenten y disfruten de una gran cantidad de obras literarias de autor y que sean capaces de socializar lo que leyeron o escucharon leer, de esta manera iremos formando lectores competentes. Sin embargo, el gran desafío del proyecto es sin lugar a dudas la realización de los booktrailers, que se harán posible si realmente fueron partícipes de las diferentes situaciones de lecturas compartidas.

En cuanto a la evaluación se hará un registro del desempeño del alumno ante las diferentes propuestas planteadas.

La lectura de un libro por capítulos se realiza en el momento que la/el docente lo considere necesario, hay que hacerlo sin prisas y con paciencia porque los niños pueden perder el interés por la lectura si no se hace de la forma adecuada. Es una rutina que si logramos sostenerla en el tiempo los resultados suelen ser increíbles. Buscar un lugar cómodo en donde todos puedan escuchar, puede ser en “la zona de lectura” con sus almohadones, en el patio, en sus bancos, etc. Luego de terminado el capítulo (si es largo cortarlo donde se crea necesario) dar lugar a esas conversaciones literarias que tanto aportan. Para realizar la filmación de los cortos pensamos en diferentes lugares como el aula, a biblioteca popular, el museo.

El autor elegido fue Roald Dahl, mi elección radica en que considero que es uno de los más grandes autores de la literatura para niños. Lo demuestra el hecho de que no una, ni dos, ni tres, sino la mayoría de sus obras se han convertido por derecho propio en clásicos de la literatura infantil. Los niños/as están familiarizados con sus obras sin tener conocimiento de ello. Todos vieron alguna vez Matilda o Charlie y la fábrica de chocolate. Al contarles que vamos a leer cuentos del autor, gana la curiosidad y es increíble lo que generan sus historias, casi todas con un final inesperado. Los títulos seleccionados fueron:

“Los cretinos”, “El superzorro”, “Agu trot”, “Las brujas”, “El gran gigante bonachón”, “El dedo mágico”, “La jirafa, el pelícano y el mono”, “Los mimpins”

Al realizar la evaluación de este proyecto pude evidenciar avances muy significativos en mi trabajo como docente. El dejar de hacerlo en soledad y planear, pensar con otros/as



propuestas diferentes es muy alentador e invita a seguir haciéndolo. Se logró un gran trabajo interdisciplinario y esto se refleja también en los logros realizados por los alumnos.

—¿Dónde están los libros infantiles, por favor? —preguntó Matilda.

—Están allí, en las baldas más bajas —dijo la señora Phelps—. ¿Quieres que te ayude a buscar uno bonito con muchos dibujos?

—No, gracias —dijo Matilda—. Creo que podré arreglármelas sola.

A partir de entonces, todas las tardes, en cuanto su madre se iba al bingo, Matilda se dirigía a la biblioteca. El trayecto le llevaba sólo diez minutos y le quedaban dos hermosas horas, sentada tranquilamente en un rincón acogedor, devorando libro tras libro. Cuando hubo leído todos los libros infantiles que había allí, comenzó a buscar alguna otra cosa.

La señora Phelps, que la había observado fascinada durante las dos últimas semanas, se levantó de su mesa y se acercó a ella.

—¿Puedo ayudarte, Matilda? —preguntó.

—No sé qué leer ahora —dijo Matilda—. Ya he leído todos los libros para niños.

—Querrás decir que has contemplado los dibujos, ¿no?

—Sí, pero también los he leído.

La señora Phelps bajó la vista hacia Matilda desde su altura y Matilda le devolvió la mirada.

—Algunos me han parecido muy malos —dijo Matilda—, pero otros eran bonitos.

El que más me ha gustado ha sido *El jardín secreto*. Es un libro lleno de misterio. El misterio de la habitación tras la puerta cerrada y el misterio del jardín tras el alto muro.

La señora Phelps estaba estupefacta.

—¿Cuántos años tienes exactamente, Matilda? —le preguntó.

—Cuatro años y tres meses.

Comparto, para finalizar, este fragmento de Matilda y lo relaciono con lo que bien dicen los cuadernos para el aula: “Desde edades tempranas se configuran las bases de la formación literaria y el acceso al texto escrito; las aulas deben convertirse en lugares que aseguren un contacto rico, vivo, placentero con los libros. Aunque todavía no todos “sepan leer” de modo convencional, ahí se está jugando, precisamente, la partida más importante para su futuro como lectores. Cuando apostamos fuertemente a la literatura no estamos pensando solamente en una forma de placer o entretenimiento, sino que aludimos a una intervención cultural. La literatura nos pone en contacto con un lenguaje que no es el que hablamos todos los días, sino con el lenguaje poético, en el que se pone de relieve la expresión por sí misma: la forma en que se dicen las cosas. El principal beneficio, en este sentido, será el distanciamiento psicológico por medio del recorrido por unas historias y un lenguaje diferentes de los habituales.”