



INSTANCIA PROVINCIAL 2022

TÍTULO DEL TRABAJO: Mezclados se convive mejor.

NIVEL: Primario

MODALIDAD: Común Rural

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Artes Visuales- Educación Sexual Integral

TURNO: Tarde

GRADO: 4º

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 14 alumnos

EJES Y SABERES

ARTES VISUALES

EJE: Percepción

- El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.

EJE: Producción

- La producción de imágenes en diferentes soportes y técnicas a partir del conocimiento de los elementos visuales, materiales y soportes propios de la disciplina.

EJE: Contextualización

- El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y socio-cultural.

ESI (EDUCACIÓN Sexual Integral)

- La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.
- El hacer, pensar y sentir de las alumnas y alumnos a través del conocimiento de los distintos lenguajes artísticos.
- El área de enseñanza de la Educación Artística en la Escuela Primaria, se propone fundamentalmente la formación de “sujetos críticos y reflexivos”.



- Propiciar la creación de un ambiente escolar que permita a niños y niñas entrar en contacto con las diferentes manifestaciones artísticas del entorno cultural, el manejo de los códigos necesarios para acceder a ellas, el derecho a disfrutarlas y también a producirlas.
- Un clima de estudio y producción que posibilite la creación personal y grupal, valorando y cuidando la propia obra y la de los otros; estimulando la responsabilidad, la solidaridad, el respeto por las diferencias culturales, sociales e históricas; impulsando el aporte de todos/as y la explicitación de diferentes percepciones e interpretaciones. Tal posibilidad de aprendizaje y producción que enriquecerá la expresión individual y grupal así como la ampliación del horizonte cultural y el disfrute por las obras artísticas de diferentes lenguajes, estilos, épocas y procedencias puede articularse con contenidos de Educación Sexual Integral tales como: La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Escuela N° 28 “Augusto Bravard”

LOCALIDAD: Maisonave

TELÉFONO: 02331 -491035 / Cel 02302 15 690805 (Directora)

CORREO ELECTRÓNICO: escuela28@lapampa.edu.ar

DATOS DE DOCENTES

MAIORANA, María Celeste

ORDOÑEZ, Mercedes Andrea



La localidad de Damián Maisonnave está ubicada al norte de la provincia de La Pampa, en la actualidad cuenta con más de 300 habitantes. Allí se encuentra nuestra Escuela N°28 “Augusto Bravard”, de modalidad común ruralizada y de jornada simple distribuye su alumnado en primaria y CBRI; con una concurrencia de sesenta y tres alumnos/as, 48 alumnos en el Nivel primario con plurigrados (1° y 2°, 3° y 4°, 5° y 6° grado) y 15 alumnos en el secundario CBRI (Ciclo Básico Ruralizado con Itinerancia). Es un orgullo para nosotros poder participar de esta XXXIII Feria de Ciencia Arte y Tecnología.

Luego de dos años de pandemia, en los que se debieron utilizar diversos formatos y herramientas para lograr el proceso de enseñanza - aprendizaje, basado principalmente en la individualidad, nos encontramos con el regreso a la presencialidad plena lo cual significó también nuevos desafíos.

El reencuentro entre pares trajo alegría y también conflictos en los modos de relacionarse, especialmente en la dificultad en aceptar las diferencias y los tiempos de los otros. Es así, que se pensó en reforzar la convivencia en el aula, fomentando valores tales como la empatía, la colaboración, el respeto por el otro.

Desde el área de Artes visuales se ha trabajado con los alumnos de 4° de manera integrada con ESI, ya que surgieron diferentes situaciones problemáticas en el transcurrir de las clases en relación a la convivencia entre ellos.

Es por ello, que, luego de tratar las diferencias en asambleas de aula surgió la posibilidad de trabajar ESI a partir de un saber propio de Artes visuales: *Los colores primarios y secundarios*. A través de un cuento se buscó que los alumnos reflexionaran sobre las diferencias que se presentan en este grupo heterogéneo y la importancia del respeto y la tolerancia para lograr convivir con las diferencias.

Se presentó a los niños, a través de un video, el cuento “Mezclados. Una historia de colores” del autor Arre Chung el cual narra la historia de tres grupos de colores (primarios) que viven en una ciudad en aparente armonía hasta que un día los rojos se declaran los mejores. Es ahí donde comienzan los conflictos y la ciudad se divide. La unión de los colores antagónicos demuestra que la pluralidad puede ser beneficiosa y enriquecedora para la sociedad.

Con un argumento tan sencillo como la unión de los colores primarios para originar nuevos tonos cromáticos, el autor pone de manifiesto temas como la diversidad, la unión, las relaciones, la tolerancia, el respeto, la convivencia, amistad, entre otros valores.

La obra cuenta con un estilo narrativo sencillo, de frases cortas. Las ilustraciones son básicas, divertidas y simpáticas; las páginas muestran escenas saturadas de elementos, aunque de todas ellas se destaca el color, pues los fondos se presentan en blanco y negro.

Luego de la visualización del cuento, se abrió un espacio de diálogo con los alumnos, para que puedan expresar los sentimientos e ideas que les generó el mismo. Esta instancia fue mediada con preguntas disparadoras al tema de conversación.

Seguidamente se les propuso a los alumnos y las alumnas dibujar los personajes del cuento (los colores) y que intentarán poner en palabras las sensaciones que les provocaba cada color. Luego de unos minutos, socializaron las ideas y producciones que surgieron de la actividad, dando la posibilidad de expresarse a cada uno.

Posteriormente se invitó a los alumnos a realizar la experiencia de mezclar los colores primarios que aparecieron en el cuento, para ver qué otros colores nuevos se formaban. Antes de ello se puso en común en el pizarrón las posibles combinaciones que podían realizar e hipotetizaron los colores que podían llegar a formarse. La experiencia fue realizada en grupos de cuatro alumnos cada uno, utilizando témperas y pinceles. Pasado unos minutos, se realizó una puesta en común acerca de los resultados obtenidos.



En la clase siguiente, se retomó el cuento “Mezclados. Una historia de colores” trabajado en clases anteriores. A través de preguntas desde la oralidad, los alumnos y las alumnas renarraron la historia del cuento.

Seguidamente se les propuso cambiar la versión original del cuento e imaginar en esta oportunidad que los colores que se mezclaron fueron el ROJO y AMARILLO. Para ello debían escribir e ilustrar cada momento, siguiendo con el tipo de dibujo lineal con que lo hizo el ilustrador del cuento original.

Para la realización de esta actividad, se reunieron en grupos de cuatro integrantes cada uno. Dichos grupos fueron armados de acuerdo a criterios que ayudarán a maximizar los aprendizajes individuales pero por sobre todo para potenciar y trabajar los valores y normas que rigen las relaciones entre las personas. Se hizo hincapié en que todos los integrantes del grupo debían participar de la actividad, y acordar de forma grupal la nueva versión.

En un segundo momento algunos pudieran tomar el papel de escribientes, otros de dibujantes y otros pudieran pintar. A cada grupo se les entregó una copia del cuento en formato papel para que pudieran releerlo y realizar la reversión según la consigna dada. Para guiarlos en el desarrollo de la actividad se les otorgó una serie de preguntas orientadoras que les serviría para progresar en la escritura, las mismas fueron expuestas en el pizarrón.

Concluida la actividad, cada grupo tuvo la oportunidad de leer el cuento con la versión que escribieron y mostrar los dibujos que realizaron al resto de sus compañeros. Además, la versión de uno de los grupos fue seleccionada para ser leída y grabada en audio, para que posteriormente se utilizara, junto con las ilustraciones para la realización de un video que se mostraría en la feria escolar.

En otra clase, se invitó a los niños a conocer obras y técnicas de la artista plástica Ucraniana, Sonia Delaunay, ya que esta artista desarrolló un estilo basado en la yuxtaposición de colores en sus obras, entre ellos primarios y secundarios, conocido como Simultaneismo. La artista se interesó en estudiar las formas de combinar los colores, para hacer de sus obras más atractivas. Para acercarlos a este conocimiento se presentó un video que explica brevemente la biografía y movimiento artístico de Delaunay.

Luego del video, se expusieron de manera oral las ideas principales que pudieron rescatar, haciendo mayor énfasis en la necesidad de la artista de dejar de utilizar colores opacos, oscuros para comenzar a incorporar diferentes colores y combinarlos de una manera especial para hacer más atractivas sus obras y cómo esto se relaciona con el cuento “Mezclados. Una historia de colores”.

Luego de la puesta en común, se invitó a los niños a versionar obras de la artista, teniendo en cuenta el juego de colores que utilizaba en sus obras para generar ese impacto visual en sus espectadores. Aquí se les proporcionó hojas A4 blancas, témperas de colores y pinceles a cada niño, para que intentaran reproducir una obra de Sonia Delaunay. Al concluir con la actividad, se socializaron las producciones de todos los alumnos.