



### INSTANCIA PROVINCIAL 2022

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Conociendo lo Diverso: Paseando Aprendimos.

**NIVEL:** Primario

**CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR:** Lengua. Matemática. Cs. Naturales.

Cs. Sociales. Educación Artística (Plástica)

**TURNO:** Tarde

**GRADO:** 1

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES /PARTICIPANTES:** 10 (diez)

**EJE TEMÁTICO:**

- NÚMEROS Y OPERACIONES
- COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL
- LA VIDA, DIVERSIDAD, INTERACCIONES Y CAMBIOS
- LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS TERRITORIOS
- PERCEPCIÓN
- PRODUCCIÓN
- CONTEXTUALIZACIÓN.

**SABERES:**

- Utilizar números naturales de 1 y 2 cifras en contextos significativos.
- Explorar regularidades de la serie numérica.
- Reconocer y usar las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas.
- Identificar el propósito y el tema de conversación.
- Respetar turnos de habla y pronunciar de manera correcta.
- Narrar incluyendo descripciones de lo que se ha observado.
- Reconocer la diversidad de seres vivos.
- Observar e identificar los espacios rurales y urbanos.
- Reconocer formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo)
- Identificar figuras regulares simples.

**DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

**NOMBRE:** Herminia Gandini De Diaz

**LOCALIDAD:** Realicó



**TELÉFONO:**2331462720

**CORREO ELECTRÓNICO:** escuela249@lapampa.edu.ar

**DOCENTES**

1-BAILO, Corina Sarai

2-ERRO, Gladys Noemí



La propuesta Conociendo lo Diverso: Paseando Aprendimos, surge frente al desafío de planificar en conjunto, tanto docente de áreas de especialidad como docente de grado, integrando las diferentes áreas de conocimiento. La propuesta tiene como objetivo iniciar el proceso alfabetizador de los estudiantes, por ello se tomó como disparador el cuento: “Cuello Duro” de Elsa Bornemann, que, al mismo tiempo dada su trama, nos permitió delimitar la cantidad de personajes-animales que serían abordados más adelante.

Participan en el desarrollo de la misma, todo el grupo-clase de primer grado junto a sus familias, la docente de grado y en conjunto con la docente de Especialidad (Educ. Artística) y las familias de los estudiantes. También se involucró en este proyecto otra institución educativa de la localidad, el Instituto Sociedad Fundación Rural Argentina de nivel secundario, que nos permitió a través de una visita educativa-guiada reafirmar y conocer nuevos saberes del espacio rural y de la dinámica del mismo.

La propuesta estuvo orientada a determinar qué productos se podían obtener de los animales, al mismo tiempo si se podían obtener productos de todos los animales y qué sucedía con los cereales. Era muy importante tomar como base los saberes de los estudiantes, para poder comprender dicho planteo. Como se menciona al inicio, partimos de un cuento sin embargo hubieron dos preguntas centrales que estructuraron el desarrollo:

*“LA MAMÁ DE NATALIA LE CONTÓ QUE HAY MATERIALES O PRODUCTOS QUE SE SACAN DE LOS ANIMALES Y LUEGO SE VENDEN EN LA CIUDAD, ¿SABÍAS ESO?”*

*PENSEMOS ¿POR QUÉ LE HABRÁ DICHO ESO? ¿QUÉ PRODUCTOS SE SACARÁN DE LOS ANIMALES?”*

*“LA MAMÁ DE NATALIA LE CONTÓ QUE ALGUNAS PLANTAS DAN PRODUCTOS QUE USAMOS EN LA MERIENDA.*

*PENSEMOS ¿POR QUÉ LE HABRÁ DICHO ESO?”*

A partir de estos interrogantes, se estructuró el trabajo áulico, permitiendo realizar las actividades con información que proporcionaban los niños, la familia y distintos videos educativos. Al mismo tiempo logramos establecer la clasificación de dos grupos de animales de los que se podían obtener productos y de los que no, ya que formaban parte del vínculo que podemos establecer con ellos, como el perro, el gato y los conejos.

Asimismo, en relación al trabajo con los cereales, surgió el interrogante si los cereales eran plantas, cómo hacíamos para determinarlo. A raíz de esto, tuvimos la donación de plantas de maíz (mamá de una estudiante), que nos sirvió para cotejar y comparar. Luego continuamos investigando si de todas las plantas se podían obtener productos.

Como cierre de la propuesta integrada, surge la posibilidad de realizar una visita educativa para evidenciar todos estos contenidos abordados y responder varios interrogantes que surgieron, en función de las actividades agrarias, propiamente dichas. Para lo cual, se generó un espacio de organización entre dichas instituciones, que nos permitiera realizar la visita en determinado momento, sin interferir en las actividades propias del Colegio Agropecuario.

A raíz de la misma, los y las estudiantes pudieron conocer que hay distintas formas de educación, ya que es un colegio internado donde se abordan saberes propios de su especialización. Pudieron ingresar al laboratorio, donde vieron diferentes animales en estado de conservación, había músculos disecados que ellos usaban para estudiar, y nos contaron de proyecto en cual reciclan colillas de los cigarrillos, quitándoles las toxinas para construir macetas orgánicas. Lo cual abrió interrogantes para una nueva propuesta en relación a la comprensión de la toxicidad de los cigarrillos.

Luego avanzamos en el recorrido por los espacios agrarios, donde observamos cerdos, conejos, gallinas, vacas, terneros, ovejas, corderos, un pavo real. De este recorrido se aprendió mucho, por ejemplo; del **“Sector Porcino”** que los cerdos son separados por edad algunos se usan para la reproducción, otros para la cría y venta. Además, conocimos que las madres, luego de parir, ingresan a unas jaulas donde permanecen de pie la mayor parte del tiempo para poder amamantar a demanda de las



crías, Pudimos presenciar el proceso de vacunación de los cerditos, lo cual permitió entender la importancia de las vacunas tanto en animales como personas. Luego fuimos al “Sector Cunicultura”, donde pudimos sostener los conejitos y aprendimos mucho más. Los criadores nos contaron que era excelente su carne para el consumo humano, ya que su carne es magra, nos contaron que se usan sus pieles para alfombras entre otros. Por último, un dato que nos llamó la atención fue que hay una especie de conejo, que debido a su gran tamaño puede ser usado en el trasplante de córnea en humanos.

Cuando llegamos al “Sector Vacuno”, conocimos los terneros y las vacas lecheras. Fue maravilloso para ellos poder darles las mamaderas, ya que conocimos que los lactantes sólo se amamantan de su mama en las primeras horas de nacer, luego su mama es colocada en el tambo 2 o 3 veces al día. De toda la leche producida, una parte es vendida a la Serenísima y otra parte se utiliza para la producción de productos regionales.

Además recorrimos el “Sector Huerta”, que nos permitió ver y conocer otras formas de sembrar y que algunas plantas como la lechuga es un producto en sí misma.

Todo el recorrido fue asombroso para los y las estudiantes y muy significativo, tanto para los que ya se encuentran relacionados con las actividades agrarias a causa de sus familias, como para los que no y descubrieron un mundo nuevo. Como actividades posteriores a la visita se retomaron fotografías, se dialogó, registró y comunicó lo aprendido.

Teniendo en cuenta el área Educación artística que favorece desde allí la posibilidad de percibir, apreciar, explorar, analizar, crear, producir, valorar y comunicar a través de la imagen. Es entonces una gran oportunidad a la vez que un desafío integrar los contenidos de las demás áreas a partir de las propias experiencias de los niños/as enriqueciendo su proceso de creación. El espacio de las Artes a través de lo lúdico les permite explorar e investigar y descubrir la naturaleza por medio de la percepción, reconocer el mundo que los rodea, el mundo real para después trasladarlo a otro espacio, el bidimensional, entendiendo sus formas, colores, etc.

Resulta significativo trabajar en interdisciplinariedad, enriquecer la mirada con otras áreas, otros saberes dándole otra mirada y puedan resignificar lo abordado en relación a su entorno más próximo, como es el caso del planteo de nuestro proyecto.

El espacio de la educación artística podrá vincularse a partir del disparador del cuento que propone la propuesta integrada, para estimular la imaginación de los estudiantes en su entorno cultural más cercano llegando por ejemplo a espacios ligados a un campo. Nos valdremos de una técnica milenaria japonesa como el Origami, ya que es una técnica muy noble, con pasos simples sin recortes de tijera ni uso de pegamentos, simplemente plegando el papel a utilizar, partiendo siempre de las formas simples (cuadrado, triángulos) donde podrán lograr figuras y formas nuevas por ejemplo, los animales que vieron en la visita educativa al Colegio Agropecuario (conejos, cerdos, gallinas, perros, etc.)

A través de producciones con la técnica de Origami se podrá valorar las producciones propias, ajenas y del entorno; propiciando el aprendizaje basado en el respeto por la diversidad, el acto creativo, como así también sus tiempos y momentos de trabajo. Experimentar con distintos papeles la técnica de Origami y construir progresivamente con autonomía las posibilidades de expresión en la Tridimensión, respetando sus visiones sobre el entorno cultural más cercano, son los objetivos a lograr.

Finalmente, nos parece muy importante subrayar la necesidad de promover las visitas educativas, el trabajo con otros, tanto entre colegas como otros actores, en este caso familia y comunidad educativa del colegio agropecuario. Es ahí donde se construyen verdaderos aprendizajes, que marcan la trayectoria escolar de cada sujeto. Es allí donde la educación trasciende las cuatro paredes del aula. Es allí donde confluyen lo significativo con el interés de alumnos/as.