



INSTANCIA PROVINCIAL 2022

TÍTULO DEL TRABAJO: Sentidos y pertenencia.

NIVEL: Primario

MODALIDAD: Común

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Lengua. Cs. Sociales.Educación Artística (Plástica-Música)

TURNO:Mañana

SABERES:

Educación Artística: Plástica

Eje percepción: El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.

∅ Relacionar la imagen, las obras y las temáticas

Eje Contextualización: El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y sociocultural.

∅ Valorizar las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

∅ Valorar las representaciones culturales provinciales, argentinas y de Latinoamérica.

Ciencias Sociales

-Reconocer los diferentes grupos sociales (españoles, criollos, indígenas, mestizos, negros, mulatos, zambos, entre otros) y sus diferencias internas, identificando modos de vida, intereses y relaciones de poder.

-Interpretar mapas políticos y temáticos de acuerdo a las diversas escalas analíticas de representación territorial, usando puntos, líneas, áreas, signos y símbolos cartográficos, tramas y colores.

-Conocer y comparar las diversas formas de representación cartográfica de la organización político-administrativa del país.

-Confeccionar líneas de tiempo.



Lengua

- En la exposición (con la colaboración del docente o de manera autónoma): tener en cuenta la estructura básica (presentación, desarrollo y cierre); seleccionar y ordenar la información a partir de la lectura de varios textos.
- En la exposición: identificar el tema, los subtemas; ejemplos, definiciones y comparaciones.
- Reconocer, con ayuda del docente, algunos procedimientos propios del texto leído para construir su significado (ejemplos, definiciones y comparaciones, en el expositivo)
- En la exposición: producir al menos tres párrafos; incluir presentación del tema, desarrollo y cierre; incorporar ejemplos, comparaciones, definiciones.
- En el texto expositivo: reflexionar sobre la estructura de las definiciones y el tiempo presente para marcar la atemporalidad.

Educación Artística: Música.

EJE: Contextualización

El conocimiento progresivo de los rasgos musicales que estructuran las obras, y su relación con el contexto de origen. *Esto supone...*

- Escuchar obras pertenecientes a diversos géneros y estilos musicales, identificando el ámbito de origen y sus rasgos musicales particulares: giros melódicos, patrones rítmicos, formas de canto, fuentes sonoras utilizadas.
- Interpretar especies musicales argentinas, relacionándolas con saberes abordados en Ciencias Sociales.
- Indagar en los usos y funciones de la música en diferentes culturas.

GRADO: 5to

CANTIDAD DE ESTUDIANTES /PARTICIPANTES: 20 (veinte)

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Escuela N° 249 “Herminia Gandini de Diaz”

LOCALIDAD: Realicó

TELÉFONO: 2331 462720

CORREO: escuela249@lapampa.edu.ar

DOCENTES

1- GOMEZ, Romina Elizabet

2- GONZALEZ, Natalia

3-MORERO,Silvana Beatriz



El Trabajo se llevó a cabo en el Quinto Grado “A” turno mañana de la Escuela N° 249 “Herminia Gandini de Díaz”, ubicada en la localidad de Realicó, provincia de La Pampa. La Institución pertenece a la zona urbana de la localidad, situada en el barrio “San Cayetano” cuyos habitantes pertenecen a clase media – trabajadora, dentro de los cuales encontramos en su mayoría trabajadores en relación de dependencia y algunos profesionales. El acompañamiento desde la familia para los y las estudiantes es muy satisfactorio y el porcentaje de ausentismo es bajo. El establecimiento cuenta con 206 alumnos en total (teniendo en cuenta el turno mañana y el turno tarde); quienes viven (en una cantidad considerable) en los alrededores. Dicha institución trabaja junto a diferentes servicios de Apoyo a la inclusión, quienes brindan acompañamiento a distintas trayectorias escolares (niños/as con deficiencia auditiva, niños con síndrome de down, entre otras discapacidades), también se trabaja junto al municipio y asistente social realizando el seguimiento de alumnos/as en situaciones de riesgo.

Dicho grupo está integrado por 11 (once) varones y 9 (nueve) niñas.

La propuesta interdisciplinaria abarca las áreas de Educación Plástica, Educación Musical, Ciencias Sociales y Lengua. Como inicio del proyecto, se trabajó con los saberes previos del grupo-clase, retomando lo trabajado el año anterior, de ese trabajo había quedado pendiente indagar sobre cómo hablaban, cuál era la lengua de esos pueblos que habían habitado nuestra región y que hoy son parte de nuestro presente, a través de sus descendientes.

Desde el área de Plástica, comenzamos indagando que habían aprendido sobre los pueblos originarios, retomamos cómo vivían, de qué se alimentaban, qué vestimenta usaban, y cuando les comente que deseaban aprender, me propusieron conocer el idioma.

Para la siguiente clase, entre saludándolos en idioma ranquel “Mari mari, ¿kumelen kaimi?” (Hola, ¿cómo están?) quedaron sorprendidos y entusiasmados por conocer su idioma, esa misma clase les enseñé otras palabras como los colores, el caldén, algunos animales y entre otras. Aprendimos que la whipala, es la insignia que representa a los originarios del Aby Yala (América), conocieron el significado que se le otorga, y nos pusimos a trabajar sobre los colores, la simbología que los pueblos originarios le otorgaron a cada uno, se produjo una hermosa charla de debate y conocimientos.

Continuamos conociendo la bandera que representa al Consejo de Lonkos de la Nación Rankulche, leímos la resolución que la avala, donde se especifica el significado de los colores, y el porqué están puestos los diversos objetos y símbolos. La comunidad ranquel de Realicó, no tenía una bandera para mostrarnos, entonces decidimos realizar la misma con afiches e impresiones de las imágenes que la acompañan, fue un trabajo colaborativo de todo el grupo, donde cada uno aportó al trabajo con mucho entusiasmo.

Como cierre de la propuesta, comenzamos a relacionar todos los colores que hay en la whipala con los colores de la bandera ranquel, unificando los significados. Decidimos entrelazar sus significados con dibujos que se relacionen, como por ejemplo el verde, la naturaleza, surgió la idea de identificarlo con árboles, con el pasto; el rojo con la sangre e identificarlo con la tierra; el amarillo con el amor y pintarlo en las nubes; entre otros. Para finalizar así en la producción de un mural.

Desde el área de música, se comenzó indagando sobre el conocimiento de la cultura Ranquel, el contexto donde vivían, la música que producían, instrumentos que utilizaban, danzas que bailaban.

Luego continuamos con la búsqueda de los instrumentos musicales en las computadoras, también en una oportunidad se hizo presente la Lonko Mercedes Soria con los instrumentos musicales, donde pudieron observarlos, tocarlos y sentir el sonido mediante su uso, donde disfrutaron de cada uno de ellos.

Produciendo un informe donde desarrollaron y detallaron cada uno de sus elementos con los que fueron realizados, la trutruca, pifilca, kaskawillas, kulthum y palo de lluvia. También dibujaron cada uno de los instrumentos teniendo en cuenta todos los detalles. En la segunda actividad, conocimos las Danzas



que realizaban en las ceremonias, como el CHOIKE-PURRUN, Danza del avestruz, PUEL-PURRUM, Danza de la salida del sol, PUEL-ESTE Danza Nocturna de las mujeres Ranqueles (de la fertilidad).

Les pareció muy interesante y distinto a las tradiciones que ellos ya conocen, en algunos casos quedaron sorprendidos por los movimientos y sonidos que realizaban.

Desde el área de Ciencias Sociales comenzamos trabajando la propuesta a partir de una línea de tiempo en donde ubicamos las primeras comunidades indígenas en ocupar el territorio americano; luego, seguimos trabajando en relación a la conquista del territorio por parte de los españoles, y cómo éstos fueron organizando, a través de la colonización, a los pueblos que allí vivían. A través de la lectura de una cierta cantidad de información, los y las estudiantes aprendieron que una de las cosas que los españoles hicieron con los pueblos originarios fue que los desterraron de su cultura, sus vestimentas, se quedaron con sus tierra y hasta les quitaron su lengua, su manera de hablar. También, estudiamos que desde la llegada de los españoles, se fundaron ciudades, entonces, pudimos conocer y comparar las diversas formas de representación cartográfica de la organización político-administrativa del país, como así también reconocer los diferentes grupos sociales (españoles, criollos, indígenas, mestizos, negros, mulatos, zambos, entre otros) que allí vivían y sus diferencias internas, identificando modos de vida, intereses y relaciones de poder. Continuaremos aprendiendo algunas palabras de la lengua, de acuerdo a los intereses de los/as alumnos/as.