



### INSTANCIA PROVINCIAL 2022

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Que no te quiten la sonrisa

**NIVEL:** Inicial y Primario

**CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR:** Formación ética y ciudadana, Lengua, Ciencias Sociales, Educación Artística (transversal ESI)

**TURNO:** Mañana

**GRADO:** Plurigrado

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES:** 9

**EJE TEMÁTICO:** Eje: “EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES”, “EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN ÉTICA”, “EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL”, “EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL”, “EN RELACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS” Y “EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL”

**SABERES:** “El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Su puesta en juego en espacios de confianza y libertad brindados por el docente mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos.”

“El registro y la elaboración escrita de sentimientos, de opiniones, dudas inquietudes, sobre temas y problemas éticos (formulación de preguntas, exposición de razones y argumentos, guiones, diarios o relatos de experiencias)”

“La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas”.

“La participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente, lo que supone prepararse para ese momento (elegir el tema y la persona a entrevistar, informarse; elaborar el cuestionario previendo fórmulas de tratamiento, apertura y cierre y pautando el orden de las intervenciones)

“El conocimiento del mapa político de América Latina”

“La participación en proyectos de producción personales y/o grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación



del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran.

**DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

**NOMBRE:** Escuela N°174 "Aurelia Desch

**LOCALIDAD:** Perú

**TELÉFONO:** 02954-452474

**CORREO ELECTRÓNICO:** escuela174@lapampa.edu.ar

**DOCENTE**

1-ACOSTA, Patricia Ester



El proyecto “*Que no te quiten la sonrisa*” surge de la necesidad de crear un espacio de enseñanza-aprendizaje, que promueva saberes y habilidades para la toma responsable y consciente de decisiones en relación con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y de los derechos de los niños, niñas y los jóvenes.

Este proyecto está orientado a trabajar en la escuela sobre la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social. Todo ello a través del cuento “*Pepuka*” para prevenir la violencia de género desde la infancia y destinado a todos los niños del Establecimiento Educativo de Perú La Pampa, donde el mismo se encuentra compuesto por un total de 9 niños, multiedad, que van desde los 4 a los 11 años.

Es por ello, que comenzamos a trabajar desde el bagaje de ideas previas y suponiendo quienes serían los personajes, utilizando para ello los muñecos en tela que un día aparecieron para acompañar las clases, para luego pintar, decorar y descubrir que Pepuka no tenía boca ni sonrisa. Nos encontramos para ello todos los viernes del mes de junio realizando diversas actividades.

Los propósitos establecidos fueron los de ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas estimulando la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales. También el de promover aprendizajes de prácticas relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos.

El afianzamiento de vínculos positivos entre docentes y alumnos/as y la generación de un clima de confianza y de escucha sobre la base del reconocimiento de las condiciones necesarias para la circulación de la palabra fue uno de sus objetivos, como así también la generación de condiciones de escucha, contención y articulación intersectorial para la asistencia a los niños y las niñas ante situaciones de vulneración de derechos o ante situaciones que implican imposibilidad para el ejercicio de sus derechos.

La propuesta de este taller fue todo un desafío teniendo en cuenta la edad de los niños y las actividades que podrían realizar de acuerdo a ello, lo que motivó la elección de este libro: “*Pepuka y el Monstruo que le quitó sus sonrisas*” de Estela Moreno Bermudez, basado en su historia real y personal que forma parte de un proyecto educativo analizado y supervisado por expertas en violencia de género, pedagogas y psicólogas españolas.

Pepuka es una muñeca que vivirá junto al Monstruo la experiencia más difícil de su vida: la pérdida de su sonrisa. Pero contará con la inestimable ayuda de sus mascotas, quienes la acompañarán en esta increíble aventura: un viaje hacia la libertad, la recuperación de su esencia personal y la felicidad.

A la hora de contar la historia de Pepuka, nos quedamos asombrados por su nombre, por su historia y la ayuda de sus amigos. Aprendimos qué bueno es tenerlos y qué bueno es pedir ayuda.

Se nos ocurrió entonces ponernos en contacto con su autora Estela Moreno Bermúdez de Sevilla, España, que nos concedió una entrevista por zoom y nos narró el cuento. Pero antes de ello ubicamos a su país y conocimos la diferencia horaria que existía.

Al finalizar la entrevista invitamos a las familias para que vieran nuestros trabajos, producciones, para que conocieran a Pepuka y a todos los personajes del cuento, que ya nos acompañaban en un mural de tela.