



INSTANCIA PROVINCIAL 2022

TÍTULO DEL TRABAJO: Enlazando Sueños Sobre Caminos De Tiza

NIVEL: Primario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Ciencias Sociales/Lengua/Plástica

TURNO: Tarde

GRADO/AÑO/SECCIÓN/CICLO: 3º Grado Turno "C" Tarde (1º Ciclo)

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 19 Alumnos

CIENCIAS SOCIALES:

EJE TEMÁTICO: Las sociedades a través del tiempo: Los actores sociales, sus intencionalidades e intereses en las sociedades migrantes

SABERES: Organización social y política: participación política, tiempo histórico (pasado-presente). Prácticas culturales (música, danzas, juegos, fiestas, comidas, vestimenta, entre otras). Conflictos. Patrimonio cultural.

El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado y del presente.

Vincular historias personales y procesos sociales a partir de la historia oral y la reconstrucción de diferentes historias de vida.

LENGUA:

EJE TEMÁTICO: Comprensión y producción oral

SABERES: La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, lecturas y para planificar tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.

La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas (con inclusión de descripciones y diálogos) y de descripciones.

EJE TEMÁTICO: Lectura



SABERES: La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura, con diferentes propósitos.

La participación frecuente en situaciones de lectura de textos literarios leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos. La leyenda

EJE TEMÁTICO: Escritura

SABERES: La participación frecuente, en forma autónoma o en colaboración con el docente, en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico.

EJE TEMÁTICO: La convivencia, el ejercicio de los derechos y la construcción ciudadana en los niños

SABERES: Conceptos y nociones fundamentales para el eje: Identidades personales y grupales. Diversidad. Igualdad.

El conocimiento y cuidado de uno mismo para integrarse progresivamente a la escuela en un marco de convivencia y respeto a los Derechos

PLÁSTICA

EJE TEMÁTICO: Producción

SABERES: La participación y producción personal y/o grupal relacionada con los códigos visuales en la bidimensional y la tridimensional.

La producción de imágenes en diferentes soportes y técnicas, a partir del conocimiento de los elementos visuales, materiales y soportes propios de la disciplina.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Escuela N° 145

LOCALIDAD: General Acha

TELÉFONO: 02952-412956 /432956

CORREO ELECTRÓNICO: escuela145@lapampa.edu.ar

DATOS DE DOCENTES

1- BORDA Teresa Magdalena

2- VILLAR Carolina Elin



El presente trabajo surgió a partir del abordaje de nuestra identidad, la familia y nuestros antepasados. Ante la pregunta ¿todavía hay pueblos nativos?, muchos niños manifestaron sorpresa ante la presentación de imágenes que la docente tenía en su poder por estar conectada con otra docente en Formosa, en una etnia Pilagá.

Con respecto a los vínculos e interacciones se comenzó a trabajar desde la virtualidad, enfocándonos en “encontrarnos” entre escuelas, relacionando ejes de Cs. Sociales con Lengua y Plástica en el uso de herramientas digitales que nos permitieran exploraciones previas, con los saberes seleccionados, que se hallaban presentes en cada momento de la vida cotidiana de los alumnos, tanto dentro como fuera de cada una de las escuelas. Tomando como base de reconocimiento sus experiencias, fue posible plantear propuestas de enseñanzas que les fueran significativas. Para ello, “el docente de ciencias debe ser extremadamente ducho (y al mismo tiempo cauto) para proveer la evidencia suficiente a fin de convencer al estudiante de que esas “cosas invisibles” “existen” (Gellón, G. 2005, pág. 38). Esto quiere decir, que no solo se enseñan conceptos sino también los procesos o los también llamados “modos de conocer”.

A raíz de las primeras predicciones e hipótesis formuladas por los alumnos y de sus propias explicaciones sobre el fenómeno, se procedió a introducir nociones básicas: ubicación geográfica- etnia- cultura- costumbres- lengua.

En cuanto al uso del “vocabulario específico”, se abordó la incorporación de los términos de habla pilagá, la organización tribal y comunitaria y la posibilidad de la comunicación virtual.

Lo que se trató de proponer en estas secuencias es la realización de distintas producciones, con énfasis en las actividades de argumentación, la observación y el reconocimiento de un otro. Planteando la temática adecuada al diseño curricular correspondiente principalmente al eje : Las sociedades a través del tiempo: Los actores sociales, sus intencionalidades e intereses en las sociedades migrantes

En todo momento se puso como objetivos a dicha experiencia

- Observar, reconocer y registrar los distintos tipos de sociedades
- Reconocer que existen distintos grupos sociales o etnias en la actualidad en nuestro país.
- Reconocer e identificar la diferencia entre sociedades de acuerdo al aprovechamiento de recursos naturales
- Trabajar de manera colaborativa y cooperativa, entre pares.
- Reconocer elementos de comunicación digital, para poder utilizarlos en los ensayos, propiciando su manipulación consciente y cuidadosa
- Intercambiar, de manera respetuosa, ideas y negociar significados en el proceso de construcción de hipótesis y conceptos.
- Comunicar datos, ampliando progresivamente el vocabulario disciplinar.
- Participar en forma integrada con otras áreas, propuestas artísticas, exponiendo creaciones y argumentos sobre lo trabajado

Y en cuanto a los propósitos se trabajaron es este proyecto:

- Proponer a los alumnos actividades experimentales que incluyan la formulación de preguntas, la anticipación de resultados, la discusión de las variables involucradas, la manipulación de datos, la observación de registros y la discusión de resultados a partir del contacto con otros grupos sociales.
- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo en el cual todos los alumnos se sientan convocados a intervenir, expresar sus ideas.
- Utilizar en propuestas artísticas nuevos conocimientos de arte tradicional de nuestras culturas.

Como cierre y conclusión podemos destacar que la experiencia es y sigue siendo muy rica y significativa para los alumnos. Conocieron el uso correcto de herramientas digitales, la incorporación de nuevo registro y sus elementos. Se preguntaron, argumentaron, corrigieron y adquirieron nuevos saberes



en relación a otros espacios geográficos, otros grupos sociales, otras costumbres, otro idioma, nuevos vocablos.

Tuvimos la experiencia de mejorar la hipótesis inicial acerca de la no existencia de pueblos originarios en la actualidad. Este error sirvió para revisar nuestros saberes previos, datos y avanzar sobre la exploración de nuevos territorios y comunidades, incluyendo nuestra comunidad ranquel.

Desde el área de Lengua se facilitaron y reforzaron las herramientas de escritura y oralidad. El material de datos recogidos desde la impronta cultural de los Pilagá, (tejidos- pinturas- cerámica) permitió una recreación desde el arte libre. La propuesta facilitó el trabajo entre áreas.