



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Recorrido artístico: Norberto Moncarz

NIVEL: Inicial

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística

TURNO: Mañana

SALA: "O" - 4 años

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 23

EJE TEMÁTICO:

- Percepción-Producción

SABERES:

- La exploración y el reconocimiento de imágenes y formas figurativas abstractas y no figurativas.
- La composición de imágenes plásticas que impliquen el uso de variados soportes, herramientas y materiales y tomen como punto de partida diferentes disparadores.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: J.I.N. N° 7 - Escuela N° 27

LOCALIDAD: Santa Rosa

DOCENTE: Fris, Marcela Patricia

XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGIA 2022

Ciudadanía en la cultura democrática

El trabajo surge a partir de la necesidad de ampliar y desarrollar la percepción visual de las alumnas y alumnos, enriquecer sus construcciones y su capacidad de expresión y creación.

En el trabajo participaron la docente de sala, niños y niñas, el artista Norberto Moncarz, con quien logramos una comunicación virtual, contando con la apertura y la predisposición del artista.

En un primer momento se esperó a los niños y niñas en la sala con un marco grande vacío (como de un cuadro) para que imaginaran qué era; después de observarlo se conversó sobre qué era eso, para qué servía, a lo que respondieron: “parece un tele”, “un cuadro”, por qué estará ahí, dejamos lugar a la duda.

Priorizando la exploración, observación y el reconocimiento de imágenes y formas figurativas abstractas y no figurativas, al otro día en ese marco coloqué una imagen de un cuadro de Moncarz, los niños y niñas observaron, luego les planteé interrogantes como: ¿qué ven en el cuadro? ¿qué colores? ¿qué formas? ¿quién lo habrá realizado?. Les comenté el nombre del artista, datos de su vida y obras, cómo pinta sus cuadros, con qué elementos, dónde. Los incentivé a observar si aparecían dibujos, figuras, formas, líneas, colores, cómo son, cuáles predominan, a qué se parecen, qué nos querrá contar el artista en estas obras, qué les transmite la obra. Después de esta conversación de sus ideas y saberes previos, surgieron algunas expresiones como:

...” no pinta dibujos”...” pinta manchas, con muchos colores”...” pinta con pinceles, con las manos, con fibras”... A partir de ideas que generaron curiosidad en los niños, los invité a pintar con pinceles, se les dio hojas de diarios y pintaron libremente con pinceles.

Buscando promover experiencias significativas en las que los niños y niñas se expresen usando variados soportes, herramientas y materiales, al otro día se los/las esperó con un video transmitido con el proyector del artista pintando, luego de mirarlo se conversó sobre su estilo: “Arte potencial”, donde él utiliza el arte abstracto como una forma de comunicación, la expresión de su propio ser, al ritmo de la música pinta utilizando diversos elementos, materiales y soportes. Los niños y niñas observaron, comentaron y la docente registró por escrito todo lo que vieron: Norberto Moncarz pinta con música divertida, pinta con las manos, los dedos, pinceles de distintos tamaños y grosores, pinturas de muchos colores, brochas, espátulas, en la pared, en el piso, en cuadros. Se focalizaron las preguntas para que observen los movimientos de su cuerpo, los elementos, colores, materiales que utiliza.

Al día siguiente la sala estaba preparada con nylon y bolsas de consorcio pegadas en el piso, sobre las mesas inclinadas, diversos colores de pinturas distribuidos en varias sillas por la sala, varias bandejas con elementos convencionales (pinceles de distintos tamaños) y no convencionales (plumas, palitos, ramitas, brochas, espátulas, pinceletas hechas con goma espuma, esponjas), música electrónica para niños; los niños y niñas se expresaron libremente al ritmo de la música.

Luego de la actividad conversamos sobre cómo se sintieron, qué les gustó hacer, con qué les gustó pintar, de qué forma, con qué material, observaron las obras grandes que habían realizado entre todos, cómo habían quedado y comentaron qué ven en esas obras.

Por otro lado, se le envió un mail al artista Norberto Moncarz, comentándole lo que estábamos trabajando en el jardín y pidiéndole en la medida de lo posible, alguna comunicación con los niños y niñas. Después de un tiempo contestó y acordamos que nos enviaría un video ya que no estaba en el país.

Recibimos el video del saludo de Norberto, lo miramos entre todos/as con el proyector en la pizarra grande, los niños y niñas se mostraron muy entusiasmados ya que les conté que Norberto es Argentino pero está viviendo en otro país, se enteró de nuestro trabajo, nuestras producciones y nos envió un saludo. Los niños y niñas también le enviamos un saludo.

XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGIA 2022

Ciudadanía en la cultura democrática

Otro día pintaron con rodillos sobre cartón, observaron las distintas texturas de la pintura: más espesa, más líquida, conversamos sobre esas diferencias y seleccionamos la más adecuada. Dejamos secar las producciones, luego implementamos un atado de lanitas, con las cuales pintaron salpicando con diversos colores.

En otra oportunidad realizaron la técnica del soplado con sorbetes sobre una hoja con diversos colores; al finalizar observaron las mezclas de colores que se produjeron, las diversas formas que aparecieron; conversamos sobre el arte abstracto.

En una producción individual cada uno seleccionó los materiales utilizados anteriormente (convencionales y no convencionales), antes de comenzar conversamos sobre la superposición de colores, las mezclas, (si no queremos que se mezclen los colores tenemos que dejarlos secar); realizaron su producción. Al siguiente día observaron una obra de Norberto donde aparece una intervención (dibujo de una mariposa pequeña), los niños realizaron un dibujo pequeño, lo recortaron y lo agregaron a su obra interviniéndola.

Se les comentó que invitaríamos a las familias al jardín para mostrarle todo lo que hicimos en arte, contarles todo lo que estuvimos aprendiendo. En el transcurso de los días fuimos confeccionando carteles para la muestra, registrando conclusiones para comentarle a las familias.

El día de la muestra se prepararon en el SUM todas las producciones de los niños y niñas, las obras de Norberto Moncarz, una pizarra donde se proyectaba un video de lo trabajado y mesas y sillas dispuestas para que las familias trabajen. Los niños y niñas sentados en ronda primero les contaron a sus familias todo lo que hicieron, luego miramos el video entre todos, los invitamos a recorrer el SUM observando las distintas producciones, conversando con los niños y niñas, preguntándoles. Luego invitamos a las familias a realizar una producción con sus pequeños/as, sobre una hoja grande (poster), en las mesas, en el piso, donde se sintieran más cómodos, con diversos materiales y elementos.

De esta manera se incentivó el trabajo y se logró enriquecer más los saberes planteados en el comienzo de la unidad. Sabemos que nuestros niños y niñas, son multiplicadores de información, por lo tanto al darles la oportunidad de expresar a las familias lo trabajado, enriquecemos las oportunidades de reafirmar lo aprendido y como docentes de evaluar sus aprendizajes.

Fue una experiencia muy fructífera, valiosa, interesante y con muchos aprendizajes para todos/as, para los/as niños/as, para las familias y para las docentes. Se observó tanto a los niños y niñas y a las familias con mucho interés, agrado y predisposición a aprender y colaborar.

A través de la observación del video enviado por Moncarz se pudo observar el entusiasmo de los niños y niñas por las manifestaciones de artistas, el disfrute por la comunicación. Después del desarrollo de la propuesta, se evidenciaron logros como el desarrollo de la observación y la descripción en los alumnos y alumnas, se comenzó a detectar en sus producciones mayor selección de colores, materiales, mayor diálogo entre ellos sobre estas herramientas, mayor cuidado en la superposición de los colores, las formas.

Bibliografía consultada:

-Diseño Curricular. Nivel de Educación Inicial. 2012

-La plástica en la Educación Inicial. Documento 3/2004.

Sitios web:

<https://www.norbertomoncarz.com/arte-potencial-chicos/>

<https://www.norbertomoncarz.com/norberto-moncarz/>