



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Jugando con alturas

NIVEL: Inicial

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Música

TURNO: Tarde

SALA: N

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 16

EJE TEMÁTICO: Percepción

- La participación en experiencias de exploración sonora que permitan accionar sobre distintas fuentes sonoras iniciando por el cuerpo, y luego instrumentos musicales como los monofones y el piano, para descubrir y conocer sonidos, desarrollar el gusto por el sonido y construir aprendizajes.

SABERES:

- Escuchar, descubrir, describir y comparar sonidos a partir de la exploración de diferentes fuentes sonoras y musicales: voz, cuerpo y monofones

EJE TEMÁTICO: Percepción

- La participación en experiencias específicas de audición y apreciación que requieran una escucha activa y con atención creciente y desarrollen el gusto y placer por la escucha sonora y musical.

SABERES:

- Detener los movimientos, dejar de producir sonidos, hacer pausas en la acción, para centrar la atención en lo que se escucha.
- Escuchar y reconocer sonidos en la música discriminando sus características perceptivas y cualidades espaciales.

EJE TEMÁTICO: Producción

- La participación en actividades de improvisación y creación que favorezcan la expresión musical espontánea y promuevan instancias de composición individual y grupal.

SABERES:

- Explorar y experimentar con sonidos y silencios, combinarlos en pequeñas organizaciones musicales e incluirlos posteriormente en una producción final.
- Improvisar y crear producciones instrumentales grupales breves superponiendo dos o más ideas musicales.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: JIN N° 7 - Escuela N° 246

LOCALIDAD: Santa Rosa

DOCENTES:

1. Tamburelli, Juan Pedro

XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGIA 2022

Ciudadanía en la cultura democrática

Durante el mes de abril, uno de los niños de la sala de 5 años contó que estuvo jugando en un celular “un jueguito de música” donde tenía que adivinar qué colores sonaban. La aplicación a la cual hacía referencia se llama “Simón”.

Este juego virtual consiste en repetir secuencias de colores y sonidos.

Aunque el sonido no se ve, en este juego se puede representar algo abstracto como la música. Es por eso que ante la problemática de no poder adivinar qué “colores sonaban” porque llegaba un punto en el que la memoria de los más pequeños/as se confundía, se pensó en buscar una posible solución.

La secuencia enmarcada en el saber “Escuchar, descubrir, describir y comparar sonidos a partir de la exploración de diferentes fuentes sonoras y musicales: voz, cuerpo y monofones” comienza en la sala a la hora de música con la preparación del cuerpo para cantar. Esta consiste en trabajar la relajación muscular, la respiración y, por último, el sonido, para el que se preparó un nuevo ejercicio. El profesor cantaba un glissando (ir de una nota a otra pasando por todas las intermedias) ascendente o descendente y lo acompañaba con el gesto del brazo subiéndolo y bajándolo. Los niños y las niñas presentes comprendieron esta actividad. En la siguiente actividad propuesta se dibujó una línea que subía y se le preguntaba a los niños y niñas cómo sonaría eso; luego se dibujaba otra que bajaba y nuevamente se le preguntaba a los niños y niñas cómo sonaba. Los infantes lo interpretaron correctamente.

En el proceso del hacer musical hay tres pasos: la escucha, la interpretación y la composición. Para empezar a trabajar este último se plantea la siguiente propuesta: componer tomando los elementos que trabajamos hasta el momento.

El trabajo realizado se da de manera procesual, comenzando con la exploración sonora a partir del cuerpo. Por ejemplo: Se escucha un ejemplo y representamos con el cuerpo si el sonido sube, baja, si es largo corto, fuerte o suave. Luego se dibuja, es decir se empieza a dejar de lado el mundo abstracto del sonido y se comienza a dar forma. Luego se trabaja con sonidos hasta que llegamos a la propuesta de crear canciones combinando elementos cotidianos como los bloques de colores y la tecnología (el piano en la pared).

Los criterios de evaluación que se pensaron en este caso, fue si los niños y niñas podían distinguir los diferentes parámetros del sonido trabajado (altura, duración, intensidad). Luego si podían repetir una secuencia de sonidos, un diseño, o una canción. Durante esta secuencia, donde el eje temático sería el trabajo con alturas, se realizó un proceso de seguimiento por etapas, realizando ajustes y reorientaciones.

La actividad más significativa del proceso fue una de las que se mostró en la etapa institucional. En este encuentro asistieron al jardín algunas familias de los niños y niñas y acompañaron jugando y participando en las dos actividades propuestas.

Al ingresar a la sala, las familias, los niños y las niñas del grupo, recibían 4 tarjetas de colores (verde, roja, azul y amarilla).

La primera actividad comenzó con el juego “adivina cuál sonó”. Uno de los niños explica a los presentes el mecanismo del juego y les pide que cierren los ojos. Se utilizaron los monofones cada uno identificado con un color. Para esta primera parte cuando un niño tocaba uno de los monofones las familias y el resto del grupo de clase levantaba la tarjeta del color que suponían que correspondía.

En la segunda parte del encuentro se utilizó la pizarra con un “piano” de cuatro colores en este caso. Los niños, niñas y sus familias vivenciaron una forma diferente del juego “adivina cual sonó”, componiendo melodías con las tarjetas de colores. Los niños y niñas colocaban las tarjetas en el suelo y las familias las interpretaban con el lápiz de la pizarra.

Durante el tiempo de clases la actividad se realizó de igual manera pero en vez de tener las tarjetas teníamos los bloques de colores.



Esta última actividad fue una puesta en escena distinta, tuvo la novedad del uso de la tecnología. Pero evidenció todo el trabajo anterior necesario. Explorar los sonidos con el cuerpo y fuentes como los monofones, la composición de melodías utilizando bloques. La memoria auditiva.

No podría distinguir si es exactamente un logro o un desafío lo que obtuvimos. Pero en esta actividad queda explícito cómo podemos utilizar el pensamiento computacional (resolver actividades complejas a través de sencillos pasos) en el nivel inicial. En este caso lo utilizamos con la asociación de colores a un sonido. También se utilizó el uso de patrones, dándoles un significado. Los desafíos que quedan por delante es ligar este pensamiento computacional y la implementación de la tecnología en el nivel inicial, a favor de un cambio de rol de los niños y niñas, para que puedan pasar de ser consumidores de tecnología a productores.

¿Por qué se da el pensamiento computacional desde el área de música y por qué es un trabajo tecnológico?

Los grupos y la educación está cambiando y el futuro es evidente que será de la mano de la tecnología. La programación y el pensamiento computacional son códigos y patrones que uno debe descifrar. La música puede ser un punto de partida para comenzar a trazar este recorrido.

Bibliografía consultada

- Escuela integral de música - Aula Virtual, 2017, mayo,25. Iniciación Musical 1º curso, escuela integral de música de Burgos. Recuperado de <https://youtu.be/TOIEPJcrvBA>
- Escuela integral de música - Aula Virtual, 2017, mayo,25. Iniciación Musical 2º curso, escuela integral de música de Burgos. Recuperado de <https://youtu.be/X8L8HJqbYIA>
- Willems, E. (1985). L'oreille musicale, La preparation auditive de l'enfant, Ed. Pro musical. Frisburgo, Suiza.