INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Así soy yo: único, irrepetible

NIVEL: Inicial

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Ciencias y Tecnología

TURNO: Mañana

SALA: 5 años

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 22

EJE TEMÁTICO:

- La convivencia, el ejercicio de los derechos y la construcción ciudadana en los niños.

SABERES:

- El ejercicio público de la palabra para la resolución pacífica de los conflictos a partir de la expresión de sus emociones e ideas.
- El reconocimiento de sí mismo como integrante de la sociedad, en un marco de derechos y reconocimiento de que todos somos iguales pero diferentes.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: J.I.N. N° 5 – Jardín Obreros de la Construcción

LOCALIDAD: Santa Rosa

DOCENTE: Claudia Vanesa Medina

La Ley de Educación Nacional 26.150 enuncia la necesidad de que la educación tenga como centro de su preocupación la formación ciudadana como garantía para la construcción de una sociedad más justa. Este es el punto de partida de esta propuesta educativa que aborda una temática desafiante, sobre todo en el Nivel Inicial: el pasado reciente, la memoria, los derechos humanos, el derecho a la identidad. Si bien hay acuerdos sobre la necesidad de incorporar estas temáticas en la escuela, su enseñanza sigue siendo un desafío, pero es indispensable abrir estos espacios para la reflexión y el diálogo que garanticen una mediación e intervención responsable en el marco de una educación donde los niños/as son sujetos de derecho.

Revalorizando la efemérides del 24 de marzo, "Memoria por la verdad y la justicia" entra esta propuesta a la sala para ser desarrollada en los meses de abril y mayo. Conté con el apoyo y acompañamiento del equipo de gestión, a través del asesoramiento tanto en la planificación como en el seguimiento de las actividades desarrolladas.

Para poder abordarla, el primer paso fue despojarme de la "Pedagogía de lo inenseñable" para dar paso a la "pedagogía de la memoria", interpelar mis conocimientos sobre el tema para poder construir junto a mi grupo de niños y niñas conocimientos verdaderos, rever mis representaciones para de-construirlas y que cada niño/a forme las propias, mis miedos para que no resulten en un obstáculo al momento de enseñar, y por supuesto, establecer qué quiero que mis alumnos/as aprendan para lo cual fue necesario considerar las definiciones plasmadas en las políticas educativas y el diseño curricular, como así también establecer el propósito de generar espacios de reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del estado de Derecho y la plena vigencia de los derechos humanos.

Uno de los puntos irrenunciables al momento de pensar la propuesta fue su aspecto integrador. Desarrollar una propuesta educativa globalizadora-articuladora, a través de la selección de saberes de distintos campos del conocimiento y el diseño de actividades interrelacionadas, de modo de poder alcanzar una comprensión integradora del fenómeno estudiado. Las áreas intervinientes en esta propuesta fueron: Ciencias y Tecnología, Educación Sexual Integral, Lengua y Literatura, Educación artística: Artes visuales, Educación Digital: Programación y robótica.

Fue de suma importancia al momento de planificar la propuesta la selección y secuenciación de las fuentes de información. Los recursos elaborados por el ministerio de educación junto a las abuelas de Plaza de Mayo y otros autores me brindaron los insumos apropiados para abordar el tema teniendo en cuenta la edad de mis alumnos/as. Es una temática que no surge por sí sola en la sala, entonces, a partir de estos recursos se plantean los temas y se proponen nuevos interrogantes a resolver, de esta manera, las actividades se concatenan y ensamblan para ir resolviendo las dudas planteadas y generar otras nuevas a resolver en la siguiente actividad.

Me hubiese gustado poder contar con el relato de algún actor al cual la última dictadura militar le hubiera tocado más de cerca, o poder visitar algún lugar que dé cuenta del proceso en forma más tangible. Como sabemos, el período de barbarie no se vivió de la misma manera en todo el territorio nacional, y en nuestra ciudad no contamos con ninguna agrupación o lugar físico para visitar; por lo que todas las actividades se desarrollaron en el jardín y en el horario escolar.

Comenzamos este recorrido con el cuento "Acá Tá" de Verónica García Ontiveros y Magdi Kelisek. En él se describe la búsqueda de una mujer hacia un niño, a través del texto y el análisis de sus imágenes se desprende la preocupación, angustia, insistencia, la desorientación en la búsqueda, el tiempo transcurrido y además da alguna pista sobre el reconocimiento de las personas a través de sus huellas. Este texto además de adentrarnos en la problemática social actual sobre la búsqueda de las abuelas de plaza de mayo, nos abrió la puerta para preguntarnos ¿Qué sienten esas mujeres que buscan a sus niños/as? ¿Dónde están esos niños/as? ¿Por qué no vuelven? ¿Cómo son esos niños/as hoy? ¿Cómo reconocemos a las personas a

pesar del transcurso del tiempo? En cada intercambio de ideas y reflexiones, se habilitó la valoración y respeto por las miradas, opiniones y saberes de cada uno/a.

La segunda actividad consistió en generar empatía con la mujer del cuento. Cada niño/a llevó al jardín su juguete favorito, se intercambiaron juguetes y cada uno escondió el juguete de su compañero/a. Conversamos sobre cómo se sentían sin su juguete, "triste", "quiero mi juguete", "asustado de que no vuelva" fueron algunas de sus reflexiones. Salimos en su búsqueda, pero cada uno encontró un juguete que no le era propio, entonces volvimos a reflexionar ¿Es lo mismo cualquier juguete o cada uno quiere el suyo? ¿La señora del cuento se hubiera conformado con cualquier otro niño? ¿Qué sucede si me llevo a casa el juguete que no es mío? ¿Cómo me sentiría? ¿Es justo apropiarme de lo ajeno? ¿Qué sucede con ese juguete si a partir de ese momento pertenece a otra familia? ¿Tendría el mismo nombre? ¿Jugaría con los mismos niños/as? ¿Y si ese juguete fuera el niño que busca la señora? Entonces llegamos a la conclusión de que se llamaría de otra forma, viviría en otra casa, iría a otra escuela, tendría otros amigos, otros padres, otros maestros, comería y se vestiría de diferente forma, y le gustaría hacer lo que a su nueva familia le gusta.

La siguiente actividad fue conocer a las familias de cada niño/a. Para ello solicité que me enviaran una foto, cada niño/a fue contando cómo se componía su familia y que les gustaba hacer juntos. Pudimos descubrir que todas las familias eran diferentes, algunas con muchos hermanos, otras con un solo hijo, algunos vivían todos juntos y otros no. Además, que los nombres de cada uno fue elegido por sus padres/madres o que ellos mismos eligieron el nombre de sus hermanos/as menores. Solo algunos conocían su apellido, pero a través de los que sí lo conocían, nos dimos cuenta que el apellido se hereda de papá o mamá. Nos preguntamos ¿Cómo sabemos a qué familia pertenece cada niño/a que nace? ¿Cómo sabemos su nombre? ¿Cómo lo reconocemos? ¿Qué característica nos hace únicos en el mundo?. Esta actividad abrió un abanico de posibilidades para, desde diferentes áreas complejizar y enriquecer mi propuesta: desde las artes visuales observando imágenes de familias según diferentes artistas, desde las ciencias el servicio que brinda El Registro Civil, la importancia para la constitución de una familia y las huellas digitales como medio para reconocer a las personas, vimos además desde el área de lengua la escritura del nombre propio.

Se articuló esta propuesta con el área artística presentando a Francisco Urquizo, Erique Angulo Yuste y Fernando Botero. En busca de ampliar sus conocimientos y repertorios culturales, de enriquecer sus experiencias de percepción nos detuvimos en la apreciación de las obras, pudimos determinar importantes diferencias en las formas de representar una familia, algunas con muchos detalles y otras en forma de silueta, la amplia gama de colores que tenían unas en contraste con otras de poca variedad e intensidad, observamos que algunos autores decidieron dar contexto a esa familia con fondos que aportan información y otros simplemente hicieron foco en la figura familiar. Esta observación permitió preguntarnos ¿Qué sucedería si pudiéramos poner a los niños/as de una obra en otra?, "ahora tiene otros papás", "Está en otro lugar", "no es igual", fueron las ideas que circularon. La producción de obras por parte de los/as niños/as no podía faltar, inspirados en los distintos autores exploraron las posibilidades que ofrecen los diversos materiales y herramientas.

Continuamos con la propuesta indagando sobre el Registro Civil, a través de imágenes conocimos el lugar y qué se hace allí: registro de recién nacidos, cambios de domicilio y cambio de nombre. Observamos en documentos de identidad y partidas de nacimiento los datos que allí figuran. Construimos nuestras propias partidas de nacimiento a través de la escritura mediada, para luego armar y jugar al escenario lúdico "El Registro Civil". Esta experiencia les gustó mucho, a tal punto que, cada vez que jugamos a la casita piden también que lo armemos, convirtiéndose así en un escenario de juego, hoy en día habitual.

Reforzamos la escritura del nombre propio jugando con masa y letras móviles, avanzamos aprendiendo a reconocer el apellido en forma oral y escrita, incluso algunos/as también lo hicieron con el de algún compañero/a. Dimos uso al cuaderno-agenda para su escritura, registrar nuestras familias, las huellas digitales, etc. A la vez que fuimos aprendiendo la forma de uso convencional del cuaderno y su

cuidado. A través de los nombres de los niños/as secretarios comenzamos a desarrollar la conciencia fonológica, comparamos las iniciales, la forma de escritura de las letras, de esta manera hoy logran encontrar varias palabras que comienzan igual.

En reiteradas oportunidades recurrimos a la plataforma Youtube para obtener información, dando uso a la computadora y el proyector para reproducirla. Utilizamos la escritura de palabras claves en el buscador y el buscador por voz de Google. De esta manera, pudimos obtener información e incorporar el uso de herramientas tecnológicas a la vida cotidiana de la sala. Así, tuvimos acceso a:

-"Zamba: Día Nacional del derecho a la identidad", Canal Paka-Paka. Seleccioné sólo una parte del video, aquella que cuenta sobre la búsqueda que realizan las abuelas de plaza de mayo. Los niños/as no tardaron en hacer relaciones entre el video y el cuento "Acá Tá".

-"Cuentas" de Ricardo Mariño. Este texto nos permitió reflexionar sobre la identidad de cada uno de nosotros, que cada uno es diferente al otro según sus gustos, las experiencias que vamos teniendo y el contexto que nos rodea. Para complementar esta actividad envié a las familias una pequeña encuesta para elaborar junto con sus hijos/as sobre sus gustos. Determinamos que cada uno/a tenía intereses en común con algún compañero/a, y otros eran solo propios, pero todos son válidos e igual de importantes.

- Canción "Derechos Derechos" Canal Paka-Paka. Observamos que todos los niños que allí participan son diferentes en edad, género, forma de vestirse, color de pelo, pero todos sufren las mismas enfermedades, todos sienten dolor, todos comparten el mismo planeta, etc. Por lo tanto todos somos iguales pero diferentes a la vez.

Acompañando a esta propuesta se realizó un recorrido lector con obras literarias prohibidas en la dictadura cívico militar que incluyó los títulos: Un elefante ocupa mucho espacio de Elsa Isabel Bornemann; El pueblo que no quería ser gris de Beatriz Doumerc; La planta de Bartolo de Laura Devetach; La torre de cubos de Laura Devetach.

Por último y como cierre de la planificación, invitamos a las familias para contarles lo que habíamos aprendido. En esta oportunidad, recuperé la voz de los niños/as, fueron ellos/as los protagonistas del encuentro. Hicimos una galería de imágenes con las producciones artísticas de los niños/as inspiradas en los autores conocidos, una exposición de los cuadernos agenda con los registros realizados, y por último proyectamos el video entregado para esta feria (pero sin audio). Fueron los niños/as con mi guía el apoyo visual del video quienes contaron a sus familias lo que estábamos haciendo y aprendiendo a medida que transcurrían las imágenes.

La evaluación procesual y participativa jugó un papel importante, cada actividad pone al niño/a como protagonista del proceso de conocimiento. El permanente intercambio de ideas entre los niños/as y mi rol moderador, interviniendo de manera respetuosa y atenta, permitieron ampliar, reformular, cuestionar y aceptar otras miradas sobre la realidad actual, el pasado y la identidad. Sus producciones orales, artísticas y registros fueron dando cuenta del proceso de aprendizaje, siendo a su vez una instancia más de producción de conocimiento.

Quisiera expresar que como docente esta propuesta me generó desde sus inicios muchas incertidumbres, pero pensar al proceso de enseñanza y de aprendizaje como no lineal, de construcción conjunta, tener los objetivos claros y por sobre todo creer en mis alumnos, fueron el motor para poder disiparlas.