



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Iluminar- arte

NIVEL: Inicial

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR:

- Ciencias y Tecnología
- Arte
- Matemática
- Literatura y literatura

TURNO: Mañana

SALA: "B" - 5 años

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 19

EJES TEMÁTICO:

- Lengua oral
- Lectura y escritura
- Literatura
- Espacio y medidas
- El ambiente y el trabajo como organizadores de la sociedad.

SABERES:

- La participación en intercambios orales con diversos propósitos comunicativos.
- La participación en situaciones de lectura y escritura de textos, con un propósito específico.
- El uso, la comunicación y la representación de relaciones espaciales, describiendo posiciones entre objetos, desplazamientos, formas geométricas.
- Multidimensión del ambiente y el trabajo como organizadores de la sociedad.
- La composición de imágenes plásticas que impliquen el uso variados soportes, herramientas y materiales a partir de diferentes disparadores.
- La interacción con producciones propias y de otros desempeñando el rol de espectador.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: J.I.N Nº 24

LOCALIDAD: Catriló

DOCENTES

1. JESICA LEDESMA
2. LUZ MARIA CALVO



Considero que el nivel inicial es un nivel en el que todo aquello que nos permitimos sentir se pueda compartir y, sobre todo, si estamos en una sociedad en la que vivimos acelerados; sin darnos tiempo a cosas simples y poder disfrutarlas en familia, escuchar a nuestros niños y niñas. Escuchar sus voces, sus necesidades, sus emociones es algo que como familia “dejamos para después” en varias ocasiones o lo hacemos, sin darle el verdadero significado.

Esta propuesta se comenzó con el fin de fortalecer vínculos, acercar a la familia para compartir a mostrar aquello que se vive en la sala y hacerlos parte de la comunidad educativa, propiciando un espacio de encuentros *Creemos importante* fortalecer el vínculo de confianza con las familias, a través de propuestas donde puedan vivenciar todo lo que aquí, en el Jardín, transcurre.

La educación artística en el nivel inicial, posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir de experiencias lúdicas que posibilitan el proceso de desarrollo de capacidades, relacionadas con los diferentes lenguajes expresivos. La enseñanza en este nivel se centra en ofrecer experiencias para la apreciación y la producción, que promuevan la búsqueda, exploración y experimentación tanto con sonidos, imágenes, movimientos, música que implican el empleo de diversos materiales e instrumentos; la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, invitando a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir, pero fundamentalmente el acercamiento sensible a la experiencia estética. Esto constituye una visión que supera la concepción del arte como un espacio para la libre expresión o para el desarrollo de técnicas que ponen en juego habilidades motoras, sino que promueve del desarrollo de procedimientos vinculados tanto a la producción como a la reflexión, desde los cuales aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas y estéticas del contexto cultural.

Se decidió trabajar con la artista plástica Lucila Manchado ya que ella, y lo destaco porque me pareció fundamental, para pintar se inspira en la familia, la gente, los amigos y la unión de las personas; en varias de sus obras también representa la ciudad y la naturaleza con sus formas. Posiblemente sea una artista poco conocida pero sus obras invitan a jugar, crear y poder trabajar de manera integral diferentes campos de conocimiento.

Los propósitos seleccionados fueron:

- Promover el conocimiento y respeto de valores y normas para la formación de actitudes en relación con la confianza en sí mismo, los otros, la autonomía, la solidaridad, la cooperación, la amistad y el trabajo compartido.
- Favorecer vínculos con la comunidad, generando espacios genuinos de participación y articulación en una tarea colectiva que permita optimizar los recursos comunitarios.
- Diseñar propuestas de enseñanza tendientes a desarrollar la capacidad creadora y el placer por el conocimiento en relación con las experiencias de aprendizaje.

Alcances:

- Escuchar y expresar, por periodos de tiempo cada vez más prolongados, sentimientos, emociones, afectos, necesidades, acuerdos y desacuerdos.
- Observar y describir con grado y creciente precisión.
- Participar en distintos momentos del proceso de producción escrita.
- Leer y escribir el propio nombre y otras palabras significativas.
- Reconocimiento y uso del espacio, y del espacio geométrico. Relaciones espaciales en el objeto, entre objetos y en los desplazamientos.
- Observar e identificar actores sociales que se interrelacionan en la sociedad y sus diversas actividades en contextos sociales urbanos.
- Experimentar con los colores, las formas, las líneas, texturas, los espacios, las luces y las sombras para ampliar y desarrollar el propio lenguaje y capacidad expresiva.



XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGIA 2022

Ciudadanía en la cultura democrática

- Realizar ejercicios de interpretación a partir de la observación de producciones de imágenes en diferentes contextos socio-culturales.

Al comenzar con el recorrido iniciamos con un diálogo en una ronda de intercambio, con distintas preguntas problematizadoras como por ejemplo: ¿Qué hace un artista?, ¿Conocen a uno?, ¿Conocen a Lucila Manchado?, ¿Qué será?, ¿En que trabajará?, ¿por qué? entre otras, se registró todo lo relatado en el diálogo con el grupo, así al finalizar con la unidad podremos visibilizar los puntos de partida y dar cuenta de los procesos de aprendizaje de cada niño y niña. Se consideró importante la participación, en distintos momentos la docente interviene fomentando aún más el diálogo de cada niño y niña, promoviendo un momento de habla y escucha entre sus pares. Se logró evaluar qué conocimientos tenían los niños y las niñas al comenzar con la unidad. También se tuvo en cuenta la evaluación durante el proceso: los logros, avances y dificultades que se fueron presentando las relaciones entre pares, con los adultos, los contenidos y la metodología empleada. Esta experiencia favoreció la autonomía entre ellos en cuanto a la resolución de problemas, como el compartir materiales, los momentos de espera, el diálogo y el respeto por el otro. Se pudo observar en el desarrollo de la propuesta, que algunos niños mostraron confianza en sí mismos, compartiendo momentos amenos, y pudieron enriquecerse a través de los distintos territorios de aprendizajes.

Las propuestas presentadas les permitió sentir placer por explorar sus propios límites y objetos a utilizar, lo que generó que se estimularán sus sentidos.

Durante el transcurso de la planificación se montaron distintos escenarios en donde los niños y las niñas podían experimentar, observar y describir lo que la artista quería expresar. Se utilizaron materiales y espacios conocidos, y acá, recupero voces de los niños... "seño es nuestra sala, pero jugamos en otra", reconociendo la transformación estética del lugar. La propuesta pensada de manera conjunta con la docente de apoyo a la inclusión, que acompaña la trayectoria escolar de un niño del grupo, permitió la diversificación de las actividades favoreciendo la participación de todos y todas en una propuesta inclusiva. Las propuestas fueron acompañadas de manera corresponsable con la docente a la inclusión.

Los logros evidenciados a través de esta propuesta fueron, además de apropiarse de la historia de la artista, que expresaran e intercambiaran sus ideas, con pares y docente, utilizando materiales y procedimientos propios de los lenguajes artísticos, fomentando y sosteniendo un vínculo con sus pares.

Si tuviera que elegir una actividad significativa sin dudas elegiría la exploración bajo la luz ultravioleta. Para ellos fue muy significativa, despertó en ellos una sensación de satisfacción en apropiarse de aquello que fue desconocido siendo lo contrario, utilizando técnicas, herramientas artísticas, implementando reglas y transportarnos al lugar que nuestra imaginación quisiera crear, lograron darle voz a aquello que les sucedió, frases cortas, significativas y alegres que luego fueron plasmadas en carteles para que sus padres leyeran las mismas.

Por último la evaluación final en la que observamos los avances y logros alcanzados; todo fluyó aún más en la exposición de la feria escolar, realizada con las familias en donde los niños y las niñas lograron intercambiar con sus pares todo aquello que aprendieron y socializar todo el recorrido con las familias presentes.

Como estrategia se propuso jugar con luces, relieves, soportes y materiales en flúor, que con la ayuda de la luz ultravioleta permitieron potenciar aún más jugar y crear todo aquello que sentíamos a la hora de realizar las actividades, permitiendo que, a varios niños y niñas, aquello novedoso "los abrace" y disfrutaran de aquello que les provocaba placer. Invitamos a las familias a sumarse, con la única condición "de no utilizar el celular durante la exposición". Las familias sintieron



que eran compañeros de sus niños, se apropiaron de la actividad y lograron disfrutar un momento de intercambio afectivo solo con sus niños y referente.

La magia del nivel inicial había trascendido cualquier obstáculo y jugamos a ser niños nuevamente.

Nuestra imaginación se potencia cuando incorporamos múltiples materialidades y lenguajes que convergen en las propuestas de enseñanza. Ellas pueden desplegarse a través de medios digitales, relatos audiovisuales, libros, materiales diversos, entendidos como productos sociales y culturales ricos en invención, imágenes y textos que convocan al pensamiento y el disfrute como expresiones también artísticas. El acontecimiento de la enseñanza se expande y amplifica en otros espacios posibles, sin dudas lugar de encuentro.