



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Jugamos y nos expresamos con títeres

NIVEL: Inicial

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

TURNO: Mañana

SALA: "B" - 5 años

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 17

EJE TEMÁTICO: Lengua oral

SABERES:

- La participación asidua en intercambios orales empleando diferentes tipos de textos.
- La participación en experiencias de audición y apreciación que requieran una escucha activa y con atención creciente que posibiliten enriquecer y complejizar el lenguaje oral.
- La composición de imágenes plásticas que impliquen el uso de variados soportes, herramientas y materiales y tomen como punto de partida diferentes disparadores.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: JIN N° 22 "AYLEN RUCA"

LOCALIDAD: Santa Isabel

DOCENTES

1. Vélez, Gisela Luciana
2. Viniegra, Antonella Melisa
3. Banek, Giuliana Maiten



En esta propuesta pedagógica que desarrollamos en la sala, tomamos un recorte de la realidad; la estimulación y ejercitación del lenguaje y la comunicación verbal a través de títeres, llevando a la práctica un trabajo integrador entre la docente de la sala, la profesora de Música y la fonoaudióloga del equipo EIM que nos acompaña semanalmente.

Teniendo en cuenta que no todos los niños y las niñas desarrollan el lenguaje del mismo modo y en virtud de los desafíos del lenguaje que se evidenciaron en niños/as de la sala, se elaboró una propuesta para trabajar con títeres, basada en un cuento: “El cuento de La Ardilla”.

Se trata de un cuento adaptado con ejercitación específica realizada en forma lúdica con el fin de abordar los distintos aspectos del lenguaje, ya que la lectura de cuentos cumple una función decisiva como facilitadora del aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de la habilidad narrativa.

Antes de la lectura de cada capítulo del cuento se realizaron distintos ejercicios de respiración destinados a lograr la calma en la sala, favorecer la atención y la concentración.

Una respiración adecuada es una herramienta muy valiosa para los niños y las niñas, ayuda a liberar enojos, tensiones y abordar situaciones difíciles con una mente clara; funciona como una pausa antes de decir o hacer algo y mejora el proceso de concentración y aprendizaje.

Pensado así en conjunto con la Fonoaudióloga que nos asiste y nos orienta en estrategias, recursos y actividades precisas que podemos utilizar con el todo el grupo para trabajar y acompañar desafíos lingüísticos, como por ejemplo, la pronunciación o la inhibición para expresarse en público, ya que lo que sucede también es que el respeto por el turno para utilizar la palabra, una idea, opinión o sentimiento también necesita ser trabajado, ya que en la actualidad se sabe que en el ámbito escolar es necesario rescatar la oralidad en su práctica sistemática y cotidiana para el logro de sus formas elaboradas. Es objetivo de la escuela desarrollar habilidades que le permitan incrementar su caudal léxico y adecuar sus expresiones; guiándolo hacia la lengua formal para el manejo de convenciones que deberá incorporar.

Por otra parte, para participar en intercambios orales los niños y las niñas necesitan escuchar y atender a quien habla para comprender lo que dice. El rol de la escucha no es pasivo, ya que exige que interpreten lo que otros/as dicen. Con esa finalidad, y a partir de situaciones cotidianas, el o la docente debe planificar situaciones en las que los niños y las niñas puedan escuchar y hablar en su variedad lingüística para acceder gradualmente a usos más formales, según la situación comunicativa.

Por todo lo dicho y anteriormente pensado, es que el títere nos pareció el recurso, juguete, más rico para alcanzar uno de los propósitos planteados: promover experiencias significativas en las que los alumnos y alumnas disfruten, imaginen, se comuniquen y se expresen utilizando materiales y procedimientos propios del lenguaje artístico.

Los contextos de procedencia de los niños y las niñas que acceden a la Educación Inicial son heterogéneos y suponen prácticas diferentes con el lenguaje. No todos/as han tenido en igual medida la posibilidad de escuchar historias, de tener contacto con libros u otros portadores de textos, de tener acceso a distintas tecnologías de la comunicación. Por lo tanto, las experiencias que se brindan desde nuestro lugar deben estar fuertemente ligadas a estos contextos y respetarse los saberes lingüísticos aprendidos en su entorno familiar; es por ello que el trabajo en equipo con las familias dará siempre los mayores y más lindos frutos y experiencias con y para el grupo, esta práctica es un fiel reflejo de ello.

El área de expresión artística, en relación a la música y a las artes visuales nos lleva a desarrollar actividades que enriquecen y complejizan paulatinamente el lenguaje, a través de la apreciación y la ejecución. Las canciones con títeres, la elaboración de ellos en la sala y en casa en familia, la dramatización y la puesta en escena de una obra, ya sea con música o con diálogos espontáneos o guionados se convirtieron en un medio de expresión, de desinhibición, de espontaneidad y de un despliegue de capacidades infinitas.

XXXIII FERIA DE CIENCIAS, ARTE Y TECNOLOGÍA 2022

Ciudadanías en la cultura democrática

El recurso humano que lleva a cabo esta propuesta, con compromiso, entusiasmo y disposición a compartir el aprendizaje con los niños y las niñas, además de la docente de la sala, la Profesora de Música, y por supuesto las familias que hicieron y dramatizaron canciones, cuentos y obras en casa con los títeres que fabricaron, es de primordial importancia la Fonoaudiología, que nos trae la especificidad del recorte que llevamos adelante.

Las actividades llevadas a cabo marcaron un disfrute general de los y las intervinientes, sobre todo de los niños y las niñas. Los cuentos de la ardilla, con las praxias que desarrollamos en cada capítulo fue atrapando al grupo de modo tal que le festejaron su cumpleaños, hicieron la torta, decoraron, inventaron diálogos con el lobo y con los demás animales; resaltando siempre lo que escucharon con tanta atención. Pusieron en práctica el saber primordial de la propuesta, enmarcada en el eje de la lengua oral que prioriza y le da estructura; lograron visiblemente alcanzar la participación asidua en intercambios orales empleando diferentes tipos de textos, lo cual supone participar en juegos dramáticos asumiendo un rol, empleando el lenguaje oral por sobre el gestual; adecuando progresivamente el registro a la situación de comunicación.

Reprodujeron las escenas principales, fabricaron y exploraron los distintos tipos de titiriteros, desde el de la sala, uno gigante fabricado por una mamá, hasta la recreación del teatro de sombras.

Se planificaron instrumentos de evaluación acorde a los propósitos planteados, sobre todo para lograr el disfrute, el despliegue de la imaginación, la comunicación y la expresión. Es debido al interés de los niños y las niñas que surge continuar haciendo partícipes a los títeres de las futuras propuestas. En la participación se aprecia que en la fabricación hubo participación masiva, todos/as querían hacer su títere, utilizaron diferentes materiales, hicieron en casa con la familia, lo llevaron a la sala y contaron la historia que habían pensado, representaron una canción, describieron a su personaje, contaron con quien lo hicieron, porque lo eligieron, lo compartieron y siguen usándolos en los rincones para jugar y representar en los titiriteros. En la expresión oral algunos niños/as contaron de manera individual todo lo anterior, aún no se animan a representar en público, lo cual lleva a buscar nuevas estrategias, pero siempre respetando sus tiempos, sus decisiones, sus temperamentos y posturas frente a una actividad.

La estrategia que más productiva resultó fue jugar con los títeres en distintos sectores, de manera libre y espontánea, menos guiada y con mayor participación del adulto/a. El sector del titiritero está en la sala, sus títeres tienen un lugar y los sacan cuando prefieren, a veces lo hacen en grupos, otras veces de forma individual, algunas/os utilizan el parlante con micrófono, otros/as solamente juegan a manipular y representar alguna canción que piden, ya que la música es una constante en la sala y tienen su repertorio preferido.

La propuesta nos atrapó gratamente, pudimos realizar un trabajo en equipo, docentes, fonoaudióloga, familias, que significó el logro del principal objetivo propuesto, ya que la mayoría de los niños y las niñas busca representar sus cuentos, obras y canciones en los diferentes titiriteros, se observa mayor dominio en el lenguaje verbal y menores dificultades en la pronunciación, ya que las praxias y la relajación hicieron que cada uno/a practique, repita, busque la correcta pronunciación, aceptación y valoración de los demás. El compañerismo se acentúa a diario, y el buen clima de enseñanza- aprendizaje es un verdadero premio.