



INSTANCIA PROVINCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO: ¿Te ayudo a transformarte? El arte como medio de abordaje a las distintas áreas educativas.

NIVEL: Secundario

CAMPO DE CONOCIMIENTO/ÁREA O ESPACIO CURRICULAR: Artes Visuales

TURNO: Mañana

AÑO: 1º

CANTIDAD DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: Todos aquellos que ingresen al servicio de Educación Domiciliaria y Hospitalaria.

EJE TEMÁTICO: El Arte como eje transversal a los diferentes espacios educativos.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: Modalidad de Educación Domiciliaria y Hospitalaria de la Provincia de La Pampa

LOCALIDAD: General Pico

TELÉFONO: 2954-229361

DOCENTES

1- CORA, Silvana Anabella

2- BECHER, Ana Paula



El arte como eje transversal a las diferentes áreas educativas.

Este proyecto, que ya ha tomado forma, está siendo llevado adelante bajo la modalidad precedentemente mencionada e involucra, a todos los estudiantes del nivel secundario que ingresan a la matrícula de este sistema, y a las docentes que hacen posible el trabajo conjunto y colaborativo para hacer que los objetivos de este proyecto se concreten. Así mismo, el trabajo realizado por el estudiante que se encuentra en su domicilio, es compartido con los profesores de su colegio y en algunas ocasiones llega incluso al resto de sus compañeros, cuestión que nos hace pensar entonces, que lo planteado en este proyecto puede ser considerado y propuesto para toda. Considerar la necesidad de realizar un proyecto donde el Arte sea el eje transversal a las diversas áreas educativa surgió a partir de una necesidad visibilizada en actividades realizadas durante el año 2021 bajo la modalidad educativa del servicio Domiciliario y Hospitalario de la Provincia de La Pampa, con estudiantes del Nivel Secundario de diversos Colegios de la ciudad de General Pico.

Esta modalidad cuenta con docentes de diversas áreas, que funcionan como puentes entre los colegios, los saberes y el estudiante y sus familias. El pasado año se sumó a este grupo de trabajo profesores de Artes Visuales, quienes ingresaron con el propósito de vincular a los estudiantes al Arte mediante un programa de lectura.

Todo los estudiantes que se encuentran imposibilitados de asistir a las instituciones educativas, en su mayoría se ven sensibilizados y afectados anímica y psicológicamente, por lo que la modalidad de la educación domiciliaria busca acercarlos al conocimiento y al entretenimiento contemplando siempre las posibilidades emocionales, físicas y anímicas tanto de los estudiantes como de sus familias.

Esta experiencia vivenciada durante los últimos meses del año pasado nos planteó la posibilidad de pensar el Arte no sólo como un nexo con la literatura (planteado en el proyecto anterior) sino como un medio o herramienta para abordar diversos saberes. En relación a esto, se elaboró un proyecto en el que se plantea la posibilidad de considerar las instituciones educativas, que consideren un acercamiento del estudiante a los saberes desde otro lugar.

Considerando que vivimos en un mundo rodeado por imágenes que producen efectos diversos sobre nosotros, sobre nuestra conducta y sobre las maneras de aprender y ver la realidad. Estos aprendizajes, producto de nuestra retención visual, son mucho más sólidos y fáciles de retener, ya que las imágenes ofrecen estímulos en nuestra estructura mental que hacen que podamos interiorizar todo aquello que vemos con mucha más facilidad que recordar palabras.

Teniendo en cuenta lo anterior, es que entendemos que todos los aprendizajes educativos que se puedan abordar de manera visual, ya sea con producciones propias manuales y/o digitales, hacen que cada estudiante se apropie de los saberes desde otro lugar, donde pueda interpretar y hacer propio diferentes contenidos, contextualizándonos y encontrándose nuevos sentidos.

El propósito del proyecto es acercar al estudiantado a los contenidos educativos propios de cada espacio, desde una mirada transformadora. Para ello, realizamos un trabajo conjunto entre las docentes de la modalidad y de los colegios buscando adaptar los contenidos ajustándose a las situaciones particulares de cada estudiante. Luego de esto, las docentes del servicio Domiciliario y Hospitalarios, tomamos todas las adaptaciones realizadas y las abordamos desde una perspectiva diferente, en la cual consideramos siempre la posibilidad de un aprendizaje que sea significativo, donde el estudiante pueda apropiarse de él con más solidez. Para ello, se los invita a los adolescentes a explorar y se los acompaña en este proceso de interpretación y reflexión, instando a que pueda elaborar aprendizajes, contextualizarlos y posteriormente apropiarse de ellos.



Se busca entonces, una resignificación del aprendizaje, valorando las implicaciones del lenguaje visual en el entorno, su valor simbólico y sus modos de integración con otros, tal como lo expresan los contenidos del diseño curricular del Nivel Secundario, en su eje Sensibilidad espacio-temporal y Percepción II.

Para esto, es que planteamos los siguientes propósitos de enseñanza:

- Implementar a través del área de Educación Artística acciones creativas para abordar los diferentes saberes.
- Generar un espacio de escucha, intercambio y respeto en relación a los múltiples saberes abordados, contemplando el contexto y las circunstancias particulares de cada uno de los estudiantes.
- Acercar el arte como un medio de conocimiento, comunicación y expresión en un momento de transitoriedad en el que no pueden concurrir a la escuela de manera presencial.

Estos propósitos apuntan a lograr que los estudiantes puedan participar en los procesos de aprendizajes de los diferentes saberes educativos y de las diferentes propuestas artísticas que se generen para ello.

Las actividades todas son llevadas a cabo en los hogares de los estudiantes que ingresan a la matrícula, por lo que como docentes adaptamos las mismas a cada situación. Estas, generalmente, son llevadas a cabo en los mismos horarios de cursada de colegio de cada estudiante, aunque es importante destacar que las docentes, estamos siempre predisuestas a acomodar o modificar los mismos de acuerdo a las necesidades de cada chico.

Para resolver las actividades planteadas, contamos con recursos materiales y tecnológicos (proveídos por el servicio de Educación domiciliaria y Hospitalaria) que hacen posible la realización de las mismas.

A modo de ejemplo, tomamos el caso del estudiante X, quien está bajo esta modalidad desde principios del corriente año, y con el cual venimos trabajando con los propósitos y objetivos del proyecto, obteniendo resultados sumamente alentadores dentro de su formación educativa. Vivenciamos que este adolescente ha podido apropiarse de los contenidos desde una mirada diferente, en la que ha resuelto actividades de diversas áreas desde lo visual. X, ha realizado trabajos digitales con diferentes programas, en los que ha creado esquemas visuales, redes y mapas conceptuales, como así también producciones artísticas que han resuelto las actividades enviadas por las docentes de su colegio (Ejemplos enviados en Drive). Así mismo, mencionamos que realizamos registro fotográfico de las actividades todas, pero en general no contamos con videos que respalden las mismas, debido a que muchos de los chicos se muestran reticentes a ser filmados, y para los cuales siempre preguntamos a sus familias si nos lo permiten.

Como docentes parte de la modalidad Educativa Domiciliaria y Hospitalaria, trabajamos en pos de garantizar el derecho a la educación de los alumnos de los niveles obligatorios que no pueden concurrir a sus escuelas, por diversas situaciones. Es por esto que establecemos una relación entre la enseñanza y los estudiantes y sus familias cuidando siempre respetar los diversos contextos y situaciones. Las docentes elaboramos este proyecto pedagógico, con la intención de acercar la escuela y sus contenidos educativos a los chicos desde una mirada transformadora, que busca favorecer y enriquecer sus conocimientos y subjetividades, contemplando que los saberes propuestos por las instituciones No son algo fijo, sino que se dan como un proceso abierto, que permite accesibilidad desde otros ángulos y de acuerdo a las necesidades y singularidades de cada uno de los estudiantes.

Este trabajo, que se lleva adelante y se concreta en contextos familiares, nos aporta como docentes múltiples herramientas que nos ayudan a revisar y enriquecer nuestra práctica como tal.



Es mediante esta tarea que reflexionamos acerca de nuestra formación y de nuestra práctica, y nos replanteemos las maneras en que enseñamos y acompañamos a cada estudiante en su proceso de formación.

Haber realizado este proyecto, no hace imaginar tal como lo expresan Barragán y Moreno en una educación que apunte a la transformación, donde los saberes no se vean fragmentados, encuentren sentido y nuevos significados, donde el arte le proporcione a cada estudiante la posibilidad de expresarse, mostrando su capacidad de observación, de imaginación, de análisis e interpretación, buscando apropiarse de los diversos saberes educativos desde otro lugar, donde el arte, el juego, la experimentación y la improvisación sean parte.

Para la creación de este proyecto, tomamos aportes bibliográficos de varios autores, entre los cuales mencionamos a:

Barragán José María, M. A. (2004). *Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Sanjurjo, L. (2016). La pareja pedagógica como dispositivo de evaluación en la formación docente universitaria. Buenos Aires.: RIDAA - Universidad Nacional de Quilmes.

Lowenfeld V, 1980)

Materiales curriculares. Educación Artística - Educación Secundaria, ciclo Básico